КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Музыка» 2 класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема | Решаемые проблемы  (цель) | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
| понятия | Предметные результаты | универсальные учебные действия (УУД) | личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Россия - Родина моя 3 часа | | | | | | | |
| 1. |  | Мелодия.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*  *Урок-беседа.* | Пр. Как рождается му­зыка? Как научиться раз­личать композиторскую и народную музыку.  Цель: обогащение инди­видуального музыкаль­ного опыта;  дать понять, что мелодия - главная мысль музы­кального произведения. | композитор  песня  ме­лодия  звук  нота  аккомпанемент | Научатся понимать: что мело­дия – это основа музыки, участ­вовать в коллективном пении, певческую установку, узнавать изученные музыкальные сочи­нения, называть их авторов.  Получат возможность нау­читься: подбирать слова, отра­жающие содержание музыкаль­ных произведений (словарь эмоций). Музыкальный мате­риал:  «Рассвет на Москве -реке» из оперы «Хованщина» Мусорг­ского;«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой. | Регулятивные: ставить но­вые учебные задачи в со­трудничестве с учителем.  Познавательные: расши­рять музыкальный кру­гозор и получит общие представления о музы­кальной жизни современ­ного социума;  Коммуникативные: ста­вить вопросы, обращаться за помощью, контролиро­вать свои действия в кол­лективной работе. | Наличие эмоцио­нального отношения к искусству, эстетиче­ского взгляда на мир в его целостности, художест­венном и самобытном разнообра­зии. |
| 2. |  | Здравствуй Родина моя!  *Комбиниро­ванный урок.*  *Урок-презен­тация.* | Пр. Как образы родной природы воплощаются в музыке русских компо­зиторов?  Цель: Дать понять, что песенность - отличи­тельная черта русской музыки, познакомить с элементами нотной гра­моты | Элементы нотной грамоты  (скрипичный ключ, басо­вый ключ, ноты). Формы  по­строения му­зыки (освое­ние куплет­ной формы: запев, при­пев). | Научатся понимать названия изученных произведений, их авторов, эмоционально откли­каться на музыкальное произ­ведение и выражать свое впе­чатление в пении.  Получат возможность научиться: во­площать художественно-образ­ное содержание музыки в пе­нии, слове, пластике, рисунке.  Музыкальный материал:  «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; «Моя Россия» Г. Струве. | Регулятивные: выполнять учебные действия в каче­стве слушателя.  Познавательные: исполь­зовать общие приемы ре­шения исполнительской задачи.  Коммуникативные: адек­ватно оценивать собст­венное поведение; вос­принимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Адекватная мотивация учебной деятельно­сти.  Я - слуша­тель |
| 3. |  | Гимн России.  *Комбиниро­ванный урок.*  *Урок-беседа.* | Пр. Почему Гимн – глав­ная песня нашей Ро­дины? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь главную песню страны?  Цель: познакомить с символами России. | Гимн  Рос­сии сим­волы страны | Научатся понимать: слова и ме­лодию Гимна России, иметь представления о музыке своего народа, исполнять Гимн Рос­сии, узнавать изученные музы­кальные сочинения, называть их авторов, приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой дея­тельности через сочинение, ис­полнение, слушание.  Получат возможность научиться: закре­пить основные термины и поня­тия по разделу.  Музыкальный материал:  «Гимн России», «Патриотическая песнь» М. Глинки, «Моя Россия»  Г. Струве, сл. Соловьевой. | Регулятивные: формиро­вать и удерживать учеб­ную задачу.  Познавательные: выра­жать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью музыкальной  речи в пе­нии.  Коммуникативные: вос­принимать учебный мате­риал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать. | Чувство сопри-частно­сти и гордо­сти за куль­турное на­следие сво­его народа, уважитель­ное отноше­ние к куль­туре других народов  эмоцио­нально от­кликаясь на исполнение музыкаль­ных произ­ведений. |
| День, полный событий 6 часов | | | | | | | |
| 4. |  | Музыка-льные инструменты (фортепиано)  *Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления новых знаний*. | Пр. Как зву­чит форте­пиано? Каково уст­ройство инст­румента?  Цель: учить разли­чать разные виды инстру­ментов. | форте  пиано  вальс  полька тарантелла ма­зурка  фортепиано  композитор  исполнитель | Научатся - узнавать изучен­ные произ-ведения, называть их авторов, сравни-вать ха­рактер, настроение и сред­ства выразительности в му­зыкальных произведениях, откликаться на харак-тер му­зыки пластикой рук, ритмичес-кими хлопками.  Получат возможность научиться: применять знания основных средств музыкальной выра­зительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  Музыкальный материал:  «Вальс», «Марш» Чайковского, «Вальс», «Марш» Прокофьева. | Регулятивные:  использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов  решения учебной задачи.  Коммуникативные:  обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Проявлять эмоциональ-ную  отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений. |
| 5. |  | Природа и музыка. Прогулка.  *Урок-путеше­ствие.*  *Комбиниро-ванный урок.* | Пр. Как музыкальными звуками можно в образной форме передать настрое­ние, чувства, отношение к природе, жизни?  Цели: помочь войти в мир красоты музыки с чувст­вом сопричастности к природе, связать жизнен­ные впечатления детей с художественными образ­ами познакомить с твор­чеством отечественных композиторов. | песенность танцеваль-ность  мар­шевость | Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окру­жающей жизни, передавать на­строение музыки в пении, музы­кально-пластическом движении.  Получат возможность научиться: сочинять слова на музыкальную фразу, осознанно отличать зву-чание регистров и оперировать терминами.  Музыкальный материал:  «Утро», «Вечер» Прокофьева, «Прогулка» Мусоргского, «Про­гулка» Прокофьева. | Регулятивные: формиро­вать и удерживать учеб­ную задачу.  Познавательные: ориен­тироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные:  формулировать собствен­ное мнение и позицию. | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление. |
| 6. |  | Танцы, танцы, танцы…  *Урок-концерт.*  *Комбиниро-ванный урок.* | Пр. Как научиться разли­чать разнообразные тан­цевальные жанры? (на­родный, классиче­ский бальный танец, со­временный эстрадный)?  Цель: научить определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), отли­чать по ритмической ос­нове танцы. | песенность  танцеваль-ность  маршевость основные средства  му­зыкаль-ной выразитель­ности (ритм). | Научатся понимать: изученные музы- кальные сочинения, называть их авто- ров, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка, наблюдать за про-цессом музыкального развития на основе сходства и различия ин­тонаций, тем, образов, наблю­дать за музыкой в жизни чело­века, импровизировать в пла­стике.  Получат возможность научиться: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.  Музы­кальный материал:  «Вальс», «Полька», «Русская пляска», «Мазурка»Чайковский,  «Тарантелла» Прокофьев. | Регулятивные: формиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слуша­теля  Познавательные:  самостоятельно выделять и  формулировать познава-тельную цель.  Коммуникативные:  использовать речь для ре­гуляции своего действия; ставить вопросы. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности. |
| 7. |  | Эти разные марши. Звучащие картины.  *Комбини-рованный урок.* | Как научиться различать разнообразные ритмы марша?  Цель: познакомить с разнообразием маршевой музыки. | основные средства музыкальной выразитель-ности  (ритм,пульс) выразитель-ность и изобрази-тельность в музыке. | Научатся: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жан-ров (пение, музыкально-пластическое движение), делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).  Получат возможность научиться: выбирать пластические движения для разных маршей, определять музыку Чайковского, Прокофьева. Музыкальный материал:  «Марш деревянных солдатиков», «Марш» Чайковского, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева, «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. | Регулятивные:участвовать в коллективном обсужде-нии учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.  Познавательные:  взаимосвязь всех школь-ных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни.  Коммуникативные: вос-принимать учебный мате-риал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 8. |  | Расскажи сказку.  *Урок-пу­тешес-твие.*  *Комбини-рованный урок.* | Пр. О чём рассказали в своих музыкальных сказках композиторы?  Цель: Обобщение му­зыкальных впечатле­ний второклассников развитие умений и на­выков хорового и ан­самблевого пения. | интонации музыкаль-ные и  рече­вые  вступление  темп  динамика  фраза | Научатся: определять на слух основ-ные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать харак­тер, настроение и средства выразитель­ности в музыкальных произведениях Получат возможность научиться: вы­полнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание му­зыкального произведения.  Музыкальный материал:  «Спят усталые игрушки» А. Островс-кий; «Сонная песня» Р. Паулс. | Регулятивные: выполнять учебные действия в каче­стве исполнителя и слуша­теля.  Познавательные:  осуществлять и выделять необходимую информа-цию.  Коммуникативные:  участвовать в коллек-тивном пении, музициро­вании, в коллективных инсценировках. | Передавать на­строение му­зыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементар­ных музыкаль­ных инстру­ментах. |
| 9. |  | Колыбель-ные.  Мама.  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | Пр. Что нужно для того, чтобы выразительно исполнять колыбельные песни?  Цель: познакомить с отличительными чертами колыбельной песни. | интонации музыкальные и речевые.  вступление  темп  динамика  фраза  мелодия | Научатся: понимать изученные музы­кальные сочинения, называть их авто­ров; Уметь: продемонстрировать зна­ния о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельно­сти при воплощении различных музы­кальных образов.  Получат возможность научиться: по­нимать основные термины и понятия музыкального искусства.  Музыкаль­ный материал: «Нянина сказка» Чайковский; «Ска­зочка» Прокофьев. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации  Познавательные: осоз­нанно строить сообщения творческого и исследова­тельского характера.  Коммуникативные: аргу­ментировать свою пози­цию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выра­ботке общего решения в совместной деятельности. | Демонстриро­вать лично­стно-окрашен­ное эмоцио­нально-образ­ное восприятие музыки, увле­ченность  музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| О России петь – что стремиться в храм 5 часов | | | | | | | |
| 10. |  | Великий коло­кольный звон.  *Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления новых зна­ний.* | Пр. Почему колокола называют русским чу­дом? Как научиться различать разнообра­зие колокольных зво­нов, голоса - тембры колоколов.  Цель: Познакомить с голосами-тембрами колоколов. Духовная  музыка в творчестве композиторов. | духовная музыка  колокольные звоны Рос­сии благо­вест  трезвон  набат  голос  тембр | Научатся: передавать собственные му­зыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творче­ской деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально отклика­ясь на исполнение музыкальных про­изведений.  Получат возможность научиться: пе­редавать с помощью пластики движе­ний, детских музыкальных инструмен­тов разный характер колокольных зво­нов.  Музыкальный материал:  «Нянина сказка» Чайковский; «Ска­зочка» Прокофьев;«Спят усталые игрушки» А. Остров­ский;  «Сонная песня» Р. Паулс. | Регулятивные:  формировать и удержи­вать учебную задачу  Познавательные:  контро­лировать и оценивать процесс и результат дея­тельности  Коммуникативные:  фор­мулировать собственное мнение и позицию | Этические чув­ства, доброже­лательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 11 |  | Звучащие картины.  *Комбиниро­ванный урок.* | Пр. Какую музыку «слышим», глядя на картины?  Цель: Дать понятие об интонационно-образ­ной природе музы­кального искусства. | Музыкаль­ный пейзаж. | Научатся: соотносить содержание и средства выразительности музыкаль­ных и живописных образов.  «Вокализ» С. Рахманинов.  «Ноктюрн» А. Бородин. | Регулятивные: выполнять учебные действия в каче­стве слушателя.  Познавательные: ориента­ция в разнообразных спо­собах решения.  Коммуникативные: уме­ние выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на ос­нове творческого самовы­ражения. | Развивать чув­ство уважения, поклонения к Памяти про­шлого |
| 12. |  | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонеж-ский.  *Урок-путешест-вие.*  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Пр. Кто такие святые земли Русской?  Какая музыка звучит в их честь?  Цель: дать обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | кантата народные песнопения | Научатся: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции, понимать строение трехчаст-ной формы, исполнять в хоре вокаль-ные произведения с сопровождением и без сопровождения.  Получат возможность научиться: выполнять творческие задания в тетра-ди, определять на слух духовную и композиторскую музыку. Музыкальный материал:  «Песня об А. Невском», Прокофьев; Песнопение о Сергее Радонежском; « О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни. Молитва. Хорал.  «Утренняя молитва»; «В церкви» Чайковский. | Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. | Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. |
| 13. |  | Молитва.  *Комбиниро-ванный урок.* | Пр. Духовная музыка в творчестве компози-торов. Характер народ-ных и духовных песно-пений.  Цель: передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; ценить отечественные, народ-ные музыкальные традиции. | молитва  песнопения | Научатся: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получат возможность научиться: выявлять выразительные и изобразитель-ные возможности музыки. | Регулятивные: формиро-вать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: понимать содержание соотносить его с музыкальными впечатле-ниями.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |
| 14. |  | С Рождес-твом Христо-вым! Рождес-тво Христово.  *Комбиниро-ванный урок.* | Пр. Что такое Рождественские песнопения и колядки?  Что общего в рождественских песнях разных народов?  Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей. | праздники русской православ-ной церкви Рождество Христово | Научатся знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Получат возможность научиться: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Музыкальный материал:  «Тихая ночь» Грубер; «Колыбельная» польская н.п; новогодние песни. | Регулятивные: формиро-вать и удерживать учеб-ную задачу.  Познавательные: пони-мать содержание соотно-сить его с музыкальными впечатлениями.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часов | | | | | | | |
| 15. |  | Русские народные инстру-менты.  Плясовые наигрыши    *Урок-игра.*  *Комбиниро-ванный урок.* | Пр. Как звучит оркестр народных инструментов?  Как научиться определять на слух русские народные инструменты?  Цель: познакомить с составом оркестра русских народных инструментов. | варьирова-ние  напев  пляска наигрыш вариация музыкаль-ные инструмен-ты | Научатся: узнавать и называть наибо-лее популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) об-разцы музыкального фольклора, назва-ния изученных жанров и форм музыки  Получат возможность научиться:  рисовать инструменты, определять голоса знакомых музыкальных инструментов.  Музыкальный материал:  «Светит месяц» р.н.п; «Камаринская» р.н.п. | Регулятивные: использо-вать установленные пра-вила в контроле способов решения задач.  Познавательные: ориенти-роваться в разнообразии способов решения учеб-ной задачи.  Коммуникативные:  обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлеж-ности. |
| 16. |  | Разыграй песню. «Выходи-ли красны девицы». «Бояре, а мы к вам пришли».  *Урок-игра.*  *Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления новых знаний.* | Пр. Каковы особен-ности музыкального и поэтического фольк-лора России?  Цель: - научить ра­зыгрывать народные игровые песни; позна­комить с народным творчеством | оркестр  на­родных ин­струмен-тов  пляски  наи­грыши формы  по­строения музыки:  ва­риации | Научатся: рассказывать о традициях, праздниках, музыкальном фольклоре России, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музы-кальных инструментах.  Получат возможность научиться: осу­ществлять опыт сочинения мело-дий, ритмических, пластических и инстру­ментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  Музыкальный материал:  «Выходили красны девицы» р.н.п.  «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. | Регулятивные:  выполнять учебные дей­ствия в качестве исполни­теля и слушателя.  Познавательные:  осуществлять и выделять необходимую информа­цию  Коммуникативные:  общаться и взаимодейст­вовать в процессе ансамб­левого и коллективного воплощения различных образов русского фольк­лора | Продуктивное сотрудничество со сверстни­ками при ре­шении творче­ских задач, уважительное отношение к народным тра­дициям. |
| 17. |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  *Урок закрепления знаний.* | Пр. Что общего между народной и компози-торской музыкой?  Цель: познакомить с образцами использования народной музыки русскими композиторами. | композитор музыка в народном стиле  напев наигрыш  мотив  запев  припев вариации | Научатся: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, при-пев, вариации),обнаруживать и выяв-лять общность истоков народной и профессиональной музыки, характер-ные свойства народной и композитор-ской музыки, различать музыку по характеру и настроению.  Получат возможность научиться: осуществлять опыт сочинения мело-дий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  Музыкальный материал: «Светит месяц» р.н.п; «Камаринская» р.н.п; | Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. |
| 18. |  | Проводы зимы. Встреча весны.  *Урок-концерт.*  *Комбини-рованный урок.* | Пр. Каковы особенности традиционных народных праздников? Как выразительно исполнять обрядовые песни?  Цель: познакомить с народными обрядами. | масленич-ные песни  весенние заклички | Научатся: знать народные музыкаль-ные традиции родного края (праздни-ки и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музы-кально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, испол-нять несколько народных песен. Получат возможность научиться: использовать полученный опыт обще-ния с фольклором в досуговой и внеу-рочной формах деятельности. Музыкальный материал:  масленичные песни, весенние заклич-ки, импровизации. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| В музыкальном театре 5 часов | | | | | | | |
| 19. |  | Сказка будет впереди.  *Традицион-ный, с элементами игры.*  *Комбиниро-ванный урок.* | Пр. Что такое музыкальный диалог?  Как устроен детский музыкальный театр на примере оперы  М. Коваля «Волк и семеро козлят»?  Цель: дать понятие о многообразии сюже-тов и образов музыка-льного спектакля. | музыкаль-ный диалог | Учиться разыгрывать песню по ролям в виде музыкального диалога. Привлечь внимание учащихся к интонационной выразительности речи. Получат возможность научиться: осваивать принципы развития музыки, музыкальной драматургии.  Музыкальный материал:  «Песня-спор» Г. Гладкова.  Фрагменты «Волк и семеро козлят» М. Коваля; «Вальс» из балета «Золушка» Прокофьева. | Регулятивные: ставить цель.  Познавательные: обобщение и использова-ние полученной информации.  Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе). | Формирование этических и  эстетических чувств. |
| 20. |  | Детский музыкальный театр.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*. | Пр. Каковы особенности музыкального театра?  Что такое детский музыкальный театр на примере фрагментов из опер и балетов? Цель: познакомить с детским музыкальным театром. | песенность  танцева-  льность  маршевость  опера | Научатся : знать названия музыкаль-ных театров, особенности музыкаль-ных жанров опера, названия изучен-ных жанров и форм музыки; переда-  вать настроение музыки в пении, ис-полнять в хоре вокальные произведе-ния с сопровождением и без сопро-вождения.  Получат возможность научиться: определять характер произведения;  дирижировать в соответствии с характером.  Музыкальный материал:  «Песня-спор» Г. Гладкова; фрагменты  «Волк и семеро козлят» М. Коваля;  «Вальс» из балета «Золушка» Прокофьева. | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений.  Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 21. |  | Театр оперы и балета.  Волшеб-ная палочка.  *Комбиниро-ванный урок.* | Пр. Какова роль дирижёра в создании музыкального спекта-кля?  Цель: познакомить с жанром балета, учить понимать драматур-гию развития сюжета. | балет музыкальное развитие в балете | Научатся: отличать особенности музы-кального жанра – балет, узнавать изу-ченные музыкальные произведения и называть имена их авторов, опреде-лять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  Музыкальный материал:  «Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского; «Марш» из о. «Любовь к трем апельсинам» С. С. Прокофьева,  «Марш Черномора» М.Глинки. Получат возможность научиться: Принимать участие в играх, пластическом интонировании. | Регулятивные:  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности. |
| 22. |  | Опера Руслан и Людмила.Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Пр. В чём сходство и различие оперы М. Глинки и поэмы А. Пушкина? Как прово-дить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов?  Цель: научить выделять характерные особенности музыки -изобразительные и выразительные. | солист  хор  контраст | Научатся: узнавать изученные музыка-льные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); определять и сравнивать характер, настроение и средства музы-кальной выразительности в музыкаль-ных фрагментах, рассказывать сюжеты литературных произведений положен-ных в основу знакомых опер и балетов Получат возможность научиться: принимать участие в различных формах музицирования на уроке.Музыкальный материал:  Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки, сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила». | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравне-ния, классификации.  Коммуникативные:  Умение слушать и вступать в диалог. | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. |
| 23. |  | Увертюра.Финал.    *Урок закрепления знаний.* | Пр. Что такое увертюра и финал оперы?  Цель: научить делать сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понять развитие музыки -движение в музыке. | увертюра к опере  финал | Научатся: определять названия изу-ченных жанров и форм музыки, назва-ния изученных произведений и их авторов, узнавать изученные музыка-льные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музы-кальной выразительности в музыкаль-ных фрагментах.  Получат возможность научиться: выделять особенности аккомпанемен-та песни Баяна, размышлять о сравни-ваемых фрагментах. | Регулятивные: составлять план и последователь-ность действий.  Познавательные: осуществлять поиск необ-ходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, форму-лировать собственное мнение и позицию. | Развитие музыкально-эстетического вкуса. Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| В концертном зале 5 часов | | | | | | | |
| 24. |  | Симфоническая сказка «Петя и волк».  *Традицион-ный.*  *Комбиниро-ванный урок.* | Пр. Как звучат инстру-менты симфонического оркестра? Что такое симфоническая сказка? Какие инструменты Цель: научить узна-вать тембры инстру-ментов симфоничес-кого оркестра и сопос-тавлять их с музыкаль-ными образами симфонической сказки; | Симфони-ческий оркестр партитура  симфоничес-кая сказка музыкальная тема взаимодей-ствие тем  тембр | Научатся знать: музыкальные инстру-менты симфонического оркестра,  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятель-ности.  Получат возможность научиться: воспринимать темы персонажей сказ-ки, узнавать на слух тембры инстру-ментов .  Музыкальный материал:  Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. | Регулятивные: выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкаль-ных произведений.  Познавательные: расширение знаний о музыкальных жанрах.  Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог. | Наличие эмоционального отношения к искусству. |
| 25. |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатле-ние.  *Урок-экскурсия.*  *Комбиниро-ванный урок.* | Пр. Что такое музыка-льная живопись?  Какие музыкальные портре­ты и образы ты увидел в сюите М. П. Мусорского «Картинки с выставки»  Цель: научить прово-дить интонационно-образный анализ музыки. | сюита | Научатся: определять названия изу-ченных жанров (сюита) и форм музы-ки, выразительность и изобразитель-ность музыкальной интонации, опре-делять и сравнивать характер, настро-ение и средства музыкальной вырази-тельности в музыкальных произведе-ниях, понимать интонационно-образ-ную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изоб-разительности в музыке.  Получат возможность научиться: сопоставлять звучание пьес и рисунки В.Гартмана, изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках. Музыкальный материал:  «Богатырские ворота»;«Балет невылу-пившихся птенцов»;«Избушка на курьих ножках»; «Лимож. Рынок» Мусоргского. | Регулятивные: формиро-вать и удерживать учеб-ную задачу, выполнять учебные действия в качес-тве слушателя.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познава-тельную цель.  Коммуникативные:  использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам. |
| 26. |  | «Звучит нестаре-ющий Моцарт».  *Комбиниро-ванный урок.* | Пр. В чём секрет современности музыки В.-А. Моцарта?  Накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Ролевая игра «Играем в дирижера»  Цель: Знакомство учащихся с творчест-вом великого австрий-ского композитора В.А.Моцарта. | опера  симфония  рондо  партитура контраст | Научатся: узнавать изученные музыка-льные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выра-зительности в музыкальных произве-дениях.  Получат возможность: накапливать сведения и знания о творчестве ком-позиторов, передавать изменения в характере звучания, в пении, в свобод-ном дирижировании.  Музыкальный материал:  Произведения, звучащие в 3 триместре.. | Регулятивные: выполнять учебные действия в  качестве слушателя.  Познавательные:  осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные:  ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкаль-ное произведение. | Расширение художественно-музыкальных впечатлений учащихся. |
| 27. |  | Симфония № 40.  *Комбиниро-ванный урок.* | Пр. Что такое симфоническая партитура?  Накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Ролевая игра «Играем в дирижера»Цель: Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта | опера  симфония  рондо  партитура контраст | Научатся: определять названия изучен-ных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творчес-кой деятельности.  Получат возможность научиться: определять настроение музыки и пере-давать ее особенности через словесные характеристики.  Музыкальный материал:  Симфония №40 экспозиция 1 часть. | Регулятивные:формулиро-вать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: анализи-ровать художественно-образное содержание, музыкальный язык произ-ведений мирового музы-кального искусства.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учиты-вать настроение других людей, их эмоции от восприятия. | Укреплять наличие эмоциональ-ного отношения к музыкальному искусству. |
| 28 |  | Увертюра.  *Сообщение и усвоение новых знаний.* | Пр. Что такое увертюра?  Цель: Постижение общих закономернос-тей музыки: развитие – движение музыки. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. | увертюра | Научатся: определять названия изучен-ных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.  Получат возможность научиться: определять настроение музыки и пере-давать ее особенности через словесные характеристики.  Музыкальный материал:  Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка. | Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения ее результата.  Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.  Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | Расширение и углубление музыкальных интересов. |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 6 часов | | | | | | | |
| 29. |  | Волшебный цветик-семицветик. Музыкаль-ные инстру-менты.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Пр. Что такое интонация, какова её роль в музыке? Знакомство учащихся со средствами вырази-тельности.  Цель: Учить воспри-нимать интонацию как носитель образного смысла музыки. | интонация | Научатся: отличать одно сочинение от другого, различать персонажей музы-кальных произведений, понимать их настроение и чувства, слушать фраг-менты изученных произведений. Получат возможность научиться: различать лады в картинах природы. Музыкальный материал:.  «За рекою старый дом»; «Волынка»; «Менуэт» А. М. Бах. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации.  Коммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | Укреплять наличие эмоционального отношения к музыкальному искусству. |
| 30. |  | Музыкаль-ные инстру-менты (орган).  И все это – Бах!  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Пр. Как звучит орган?  Цель: Знакомство учащихся с произве-дениями великого немецкого компо-зитора И.-С.Баха. | интонация орган | Научатся: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музы-кального искусства, взаимосвязи выра-зительности и знания о различных ви-дах музыки, музыкальных инструмен-тах., узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их ав-торов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.  Получат возможность научится: опре-делять музыку Баха, выделять вырази-тельные и изобразительные интонации.  Музыкальный материал:  «За рекою старый дом»; «Волынка»; «Менуэт» А. М. Бах. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Проявлять интерес к деятельности и творчеству великих композиторов. |
| 31. |  | Все в движении. Попутная песня.  *Урок – путеше-ствие. Комбинированный урок.* | Пр. Как музыка может изображать движение?  Каковы основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  Цель: показать что музыкальная речь как сочинения композито-ров, передает информа-цию, выраженную в звуках. | Выразитель-ность и изо-бразитель-ность в музыке.  Основные средства музыкаль-ной вырази-тельности (мелодия, темп). | Научатся : демонстрировать понима-ние интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. определять и сравнивать характер, настроение и средства выра-зительности в музыкальных произве-дениях, узнавать изученные музыка-льные произведения и называть имена их авторов.  Получат возможность научиться: соот-носить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоя-нием музыки, принимать участие в об-щем исполнении, элементах импровиза-ции.  Музыкальный материал:  «Тройка» Свиридов.  «Попутная песня» Глинки.  «Карусель» Кабалевский. | Регулятивные: участвовать в коллективном обсуж-дении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;  Познавательные: взаимо-связь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;  Коммуникативные: вос-принимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать. | Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства. |
| 32. |  | Музыка учит людей понимать друг друга.  *Комбиниро-ванный урок.* | Пр. Как музыка учит людей понимать друг друга? Как научиться определять различные виды музыки (вокаль-ной, инструменталь-ной, сольной, хоровой, оркестровой)?  Ц. Помочь понять, что музыкальная речь - способ общения между людьми. Показать роль ее эмоционального воздействия на слушателей. | песня  танец  марш | Научатся : понимать изученные музы-кальные сочинения, называть их авто-ров; демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при вопло-щении различных музыкальных обра-зов; определять на слух основные жан-ры (песня, танец, марш), выражать свое впечатление в пении, игре или пласти-ке.  Получат возможность научиться: рассуждать о незнакомой музыке,  эмоционально откликаться на музыку, определять на слух знакомые музыка-льные фрагменты, составлять компо-зиции, в которых сочетаются пение, пластическое интонирование, музици-рование..  Музыкальный материал:  Д. Кабалевский «Кавалерийская»,  «Клоуны», «Карусель». | Регулятивные: выполнять учебные действия в качес-тве слушателя.  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации.  Коммуникативные: формулировать собствен-ное мнение и позицию.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  Познавательные: осознан-но строить сообщения творческого и исследова-тельского характера.  Коммуникативные:аргу-ментировать свою пози-цию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выра-ботке общего решения в совместной деятельности. | Формирование этических чувств доброжела-тельности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
| 33 |  | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень.  Печаль моя светла.  *Закрепление знаний.*  *Традицион-ный.*  . | Пр. Как художник и композитор выражают своё отношение к при-роде? Какие чувства передает музыка в пьесах?  Цель: раскрыть значение средств музыкальной выразительности для передачи музыкального образа. | интонация  песня  танец  марш  основные средства музыкаль-ной выразитель-ности (мелодия, ритм, темп, лад). | Научатся: определять названия музыкальных средств выразитель-ности, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоцио-нально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечат-ление в пении, игре или пластике худо-жественно-об­разное содержание, му-зыкальный язык произведений миро-вого музыкального искусства.  Получат возможность: исполнять раз-личные по образно­му содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества.  Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке»; «Вальс» из балета «Золушка»;«Весна. Осень» Свиридов; Конкурс любимой песни. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов  решения учебной задачи.  Коммуникативные:  обращаться за помощью к учителю,одноклассникам; формулировать свои затруднения. | Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Понимание роли музыки в собственной жизни. |
| 34. |  | Первый. Мир компози-тора.  Могут ли иссякнуть мелодии?  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | Пр. Как проходит международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве? Конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского.  Цель: познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева, научить делать сравнительный анализ произведений. | Конкурсы и фестивали музыкантов Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (Прокофьева,  Чайковского) Общие представления о музыкальной жизни страны.. Интонацион-ное богатство мира.. | Научатся: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произве-дениям, исполнять вокальные произве-дения с музыкальным сопровождением и без него, сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений ;исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. Получат возможность: исполнять раз-личные по образно­му содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества. Музыка на выбор учителя. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Умение ориентирова-ться в культурном многообразии окружающей действитель-ности. |
| 34. |  | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | Исполни понравившиеся тебе песни. Какие существуют международные музыкальные конкурсы?Цель: Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. | Повторение понятий: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад. | Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к му­зыкальным конкурсам и фестивалям.  Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта | Регулятивные: использовать общие способы решения задач  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками |