

Государственное
автономное учреждение
дополнительного
профессионального
образования

«БРЯНСКИЙ
ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ
РАБОТНИКОВ
ОБРАЗОВАНИЯ»



БРЯНСКИЙ
ИПКРО

Шемякина К.Н.

**УЧЕБНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО
ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»
У УЧАЩИХСЯ 9-Х КЛАССОВ**

методическое пособие

2018

БКК 74.200**К 90**

Печатается по решению редакционно-издательского совета государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Брянский институт повышения квалификации работников образования»

Шемякина К.Н. из учебно-исследовательская деятельность по предмету «Искусство» у учащихся 9–х классов: Методическое пособие. – Брянск: БИО ГАУ ДПО «БИПКРО», 2018. – 65 с.

Содержит теоретическое и практическое освещение проблем, связанных с реализацией требований Федерального образовательного стандарта основного общего образования на уроках искусства в 9 -х классах.

В теоретической части рассматриваются следующие вопросы: технология исследовательской деятельности, алгоритм исследования, требования к оформлению работ.

В практической части приведены примеры исследовательских работ учащихся, в которых освещены темы программы «Искусство» 8-9 классы Г.П. Кашековой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной: «Предсказания в искусстве», «Королевские стили Франции» (разработано совместно с учителем французского языка МБОУ СОШ «Гимназия № 7 им. Зверевой Еленой Валентиновной), «Влияние рок-оперы на самооценку подростка».

Адресована учителям, преподавателям, студентам для использования преподавания предмета « Искусства» в 9-х классах.

Редактирование авторское

БКК 74.200

© Данное издание охраняется законодательством об авторских правах РФ
Перепечатка без согласия автора и издательства запрещена

© Шемякина К.Н., 2018

© БИО ГАУ ДПО «БИПКРО», 2018

Оглавление

1. Введение.....	4
2. Учебно-исследовательские работы учащихся 9 классов по предмету «Искусство».....	9
2.1 Исследовательская работа «Число семь в музыке и жизни человека».....	9
2.2 Исследовательская работа «Предсказания в искусстве».....	21
2.3 Исследовательская работа «Королевские стили Франции».....	29
2.4 Исследовательская работа «Влияние рок-оперы на самооценку подростка».....	46
3. Заключение методической разработки «Учебно-исследовательская деятельность по предмету «Искусство» - 9 класс».....	63
4. Список литературы.....	64

1. Введение. Актуальность темы.

С введением ФГОС поменялась вся структура обучения учащихся. Для учителя стало важным не только передать знания школьнику, а научить его овладевать новым знанием, новыми видами деятельности. На ступени основного общего образования у обучающихся должно быть сформировано умение учиться и способность к организации своей деятельности — умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе. В основе всевозможных форм и видов деятельности, нацеленных на применение и открытие знаний находится исследование, поэтому организации учебно-исследовательской деятельности школьников должно уделяться первостепенное внимание педагогов. Научное руководство требует от учителя поддержки определённого научного уровня, ориентированности на результат и инновационную направленность исследований обучающихся. С методической точки зрения от учителя — руководителя требуется специальная предварительная подготовка, имеющая отношение не столько к предмету и его содержанию, а в большей степени к методической грамотности учителя, его владению набором приёмов, методов, технологий, необходимых для организации такой работы. В отношении методической подготовки учителя акцент делается на следующих аспектах:

- владение методами организации учебного сотрудничества, повышения индивидуальной эффективности отдельных учащихся и работы группы в целом;
- применение педагогических техник и приёмов, обеспечивающих самоопределение и самостоятельность обучающихся в процессе работы над исследованием, и контроль соблюдения всех этапов деятельности.

Алгоритм деятельности руководителя должен включать в себя следующие обязательные элементы:

- обучение приёмам и методам учебно-исследовательской деятельности, творческого поиска;
 - разработка банка проблемных заданий, каталога исследовательских работ;
 - планирование по предмету с учётом исследовательской деятельности обучающихся;
 - корректировка урочной, домашней и внеурочной работы ученика с учётом организации его деятельности по подготовке и реализации исследования;
 - предложение выбора тем учебно-исследовательских работ, проблемных заданий для обучающихся с учётом результатов выполнения предыдущих заданий и определением для каждого ученика уровня сложности.
- Исследовательская деятельность является уникальным инструментом развития личности обучающихся, действенным фактором образовательного процесса, способствующим развитию ребенка. Общеизвестно, что нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь. Этому и

способствует учебно-исследовательская деятельность, которая нацелена на формирование у школьников основных ключевых компетентностей.

Специфика учебно-исследовательской деятельности

Учебно-исследовательская деятельность – деятельность обучающихся, связанная с решением обучающимися исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы.

Учебно-исследовательскую деятельность обучающихся можно разделить на несколько видов. Учебный эксперимент позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов. Учебный эксперимент может включать в себя наблюдение и изучение фактов и явлений, выявление проблемы, постановка исследовательской задачи, определение цели, задач и гипотезы эксперимента, разработка методики исследования, его плана, программы, методов обработки полученных результатов, проведение эксперимента, количественный и качественный анализ полученных данных, интерпретация полученных фактов, формулирование выводов, защита результатов экспериментального исследования.

Исследовательская практика обучающихся.

Исследовательская практика может включать следующие шаги:

- 1) предложение тем исследования (при подборе тем следует руководствоваться целями практики, посильностью задания для обучающегося, обеспечить несколько вариантов тем, прокомментировать каждую из них);
- 2) изучение обучающимися данных тем с использованием дополнительной литературы;
- 3) осуществление выбора темы;
- 4) изучение обучающимися различных источников с целью расширения осведомлённости по проблеме;
- 5) конкретизация идей;
- 6) поиск возможностей; проектирование основных этапов исследования (цель что нужно сделать? что для этого понадобится? какова последовательность действий? каков возможный результат? каковы возможные затруднения?); составление обучающимися плана графика работ;
- 7) осуществление руководства практической деятельностью (в процессе руководства рекомендуется проводить обсуждение промежуточных результатов исследований);
- 8) анализ и оценка учащимися полученных результатов;
- 9) оформление статьи;

10) отчёта о результатах исследования; рецензирование статьи руководителем исследовательской практики; оценка исследовательской практики.

Технология организации учебно-исследовательской деятельности.

Независимо от различных видов исследовательской деятельности обучающихся выделяются следующие основные этапы учебного исследования:

- выявление противоречия и постановка проблемы, требующей решения;
- выбор темы исследования;
- выбор цели исследования;
- определение задач по достижению цели;
- определение методов исследования;
- эксперимент (сбор собственного материала);
- анализ и обобщение собранного материала
- собственные выводы.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях могут быть следующими:

- урок-исследование, урок-лаборатория, урок-отчёт, урок изобретательства, урок «Удивительное рядом», урок рассказ об учёных, урок защита исследовательских проектов, урок экспертиза, урок открытых мыслей;
- учебный эксперимент, который позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов;
- домашнее задание исследовательского характера может сочетать в себе разнообразные виды, причём позволяет провести учебное исследование, достаточно протяжённое во времени.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на внеурочных занятиях могут быть следующими:

- факультативные занятия, предполагающие углублённое изучение предмета, дают большие возможности для реализации на них учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
- ученическое «научно-исследовательское общество» – форма внеурочной деятельности, которая сочетает в себе работу над учебными исследованиями, коллективное обсуждение промежуточных и итоговых результатов этой работы, организацию круглых столов, дискуссий, дебатов, интеллектуальных игр, публичных защит, конференций и др., а также встречи с представителями науки и образования, экскурсии в учреждения науки и образования,
- участие обучающихся в исследовательских конкурсах, общешкольных конференциях.

Многообразие форм учебно-исследовательской деятельности позволяет обеспечить подлинную интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся по развитию у них УУД. Стержнем этой интеграции является системно-деятельностный подход как принцип организации образовательного процесса в основной школе.

Алгоритм учебно-исследовательской работы:

Шаг 1. Формулировка темы исследования, обоснование актуальности.

Шаг 2. Определение проблемы (противоречий).

Шаг 3. Конкретизация объекта и предмета исследования.

Шаг 3. Выдвижение целей и задач исследования.

Шаг 4. Формулировка гипотезы.

Шаг 5. Определение методов исследования (наблюдение, сбор источников информации, анкетирование и др.).

Шаг 6. Эксперимент. Анализ и синтез полученных данных.

Шаг 7. Организация данных для ответа на поставленные вопросы и проверки гипотезы.

Шаг 8. Формулировка закономерности исследования.

Требования к структуре учебно-исследовательской работы

Учебно-исследовательская работа включает следующие структурные компоненты:

– титульный лист;

– оглавление;

– введение;

– основная часть.

– заключение

– список литературы;

- приложение.

Оглавление. По содержанию это план работы. Оглавление помещается сразу после титульного листа. В оглавлении выделяется введение, глава 1, глава 2, заключение, список литературы, приложения. Названия глав не должны повторять название темы. Каждая глава, в свою очередь, состоит из параграфов, которые обозначаются соответственно 1.1., 1.2. и т.д. Параграфов должно быть не менее двух. Названия параграфов не должны повторять название глав. На строке названия параграфа или главы указывается страница.

Введение или краткая пояснительная записка. Здесь раскрываются актуальность выбора темы, формируются компоненты методологического аппарата: объект, предмет, проблема, цель, задачи, гипотеза работы, использованные методы исследования.

Основная часть состоит из одной главы (если работа носит теоретический характер) или из двух глав: теоретической и практической.

В **теоретической части** содержатся теоретические основы изучаемой проблемы. Обучающиеся демонстрируют умения работать с информацией: анализировать, структурировать, делать выводы.

Практическая часть должна быть направлена на решение выбранной проблемы и состоять из эксперимента, описания его реализации, оценки результативности. В заключении указывается краткое описание проделанной работы. Делаются выводы, которые не должны повторять выводы по главам. Формулируется утверждение о достижении цели и доказанности гипотезы с

кратким подтверждением. Устанавливается практическая значимость работы (кому может быть интересна, полезна и т.д.)

Список используемой литературы. Перечень использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа: в алфавитном порядке: фамилии авторов, наименование источника, место и год издания, наименование издательства, количество страниц. Если используются статьи из журналов, то указывается автор, наименование статьи, наименование журнала, номер и год выпуска и номера страниц, на которых напечатана статья. В тексте работы должна быть ссылка на тот или иной источник (номер ссылки соответствует порядковому номеру источника в списке литературы).

2. Учебно-исследовательские работы учащихся 9 классов по предмету «Искусство».

2.1 Исследовательская работа «Число семь в музыке и жизни человека».

Оглавление

1. Введение
2. Число семь и человек.
 2. 1. Число семь в музыке
 - 2.2 Число семь в ИЗО
 2. 3. Число семь в архитектуре
 2. 4. Число семь в литературе
 2. 5. Число в семь в законах природы
 - 2.6 Число семь в астрономии
 2. 7. Число в семь географии
 2. 8. Число семь в физике
 2. 9 Число семь в ботанике
 - 2.10 Число семь в истории
 - 2.11 Число семь в математике
3. Общественный опрос (эксперимент)
4. Заключение
5. Список литературы

1. Введение. Актуальность темы. В настоящее время наше общество нуждается в творческих, активных, интеллектуально развитых людях, имеющих гибкое, нестандартное мышление. Почему мы говорим, прежде всего, об искусстве? Искусство формирует человека, потому что происходит обращение к познанию основных идеалов. Так начинается развитие интеллекта. Видя не совпадение должного и существующего вокруг себя, человек либо начинает воплощать свое представление о должном в жизнь, либо принимать существующее как должное. Так начинается формирование его воли. Таким образом, искусство способствует социализации человека. Оно вводит его в культуру, пробуждая волю к активно творческому преобразованию существующего порядка. Создание справочника на тему: «Число семь в искусстве и жизни человека» способствует систематизации знаний, развитию интеллекта, учит анализировать, сравнивать, обобщать

информацию на данную тему. **Почему выбрали число семь?** С древних времен и в наше время многие люди верили и верят в счастливые и несчастливые числа. Например: верят в удачу числа 7. Каким его только не считают: и священным, и магическим, и счастливым. Это число встречается в культурах многих народов. Так же вы это число можете встретить во многих сказках, легендах и суевериях недоступных для понимания людей. Знаменитый Корнелиус Агриппа в своем труде «Оккультная философия» в 1533 г., назвавший значения всех чисел, охарактеризовал число 7 так: «7 – символизирует тайну, а также изучение и знание как путь исследования неизвестного и невидимого». **Проблема:** В древности число 7 было окружено большим почётом. Да и сейчас во многих пословицах, поговорках, высказываниях используется «семёрка»: «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Семеро одного не ждут» и т.д. Так почему же число 7 представляло такой большой интерес у людей? В чём заключается его смысл и священная сила?

Объект исследования: число семь.

Предмет исследования: число семь в искусстве и жизни человека.

Цель работы: продемонстрировать использование числа семь в различных сферах жизни человека.

Задачи:- найти примеры сказок и легенд с употреблением числа семь,

- узнать как можно больше информации об участии числа семь в науке и технике,

- найти применение числа семь в искусстве (в музыке, рисовании, архитектуре, литературе),

- оформить всю собранную информацию в виде справочника.

Гипотеза исследования: систематизация знаний о числе семь по предметам через создание справочника усилит интерес учащихся к искусству, что повысит успеваемость, увлечет их исследовательской деятельностью.

Методы исследования:

1) наблюдение, знакомство и обработка исторических материалов, статей из газет, книг, журналов, данных из интернета;

2) проведение анкетирования среди учащихся 8-х и 9-х классов о том, какое место в их жизни занимает число семь и где они встречают это число;

3) обработка полученных данных;

4) анализ, обобщение и сравнение полученных результатов.

Этапы выполнения:

1 этап – подготовительный. Мы собирали информацию в библиотеке и интернете, провели анализ.

2 этап – основной. На этом этапе мы просмотрели анкету среди учащихся 8-9 классов. Мы привели в систему результаты анкеты и проанализировали материал, разработали презентацию.

3 этап – заключительный. Создание научно-исследовательского справочника.

Результат и новизна работы: Создан научно-исследовательский справочник, в котором освещена тема «Число семь в искусстве и жизни человека». Новизна заключается в том, что систематизированы знания про число семь в различных сферах жизни, освещена история проявления тех или иных явлений жизни, проведена аналогия средств музыкальной и изобразительной выразительности.

2. Основная часть.

2.1 Число семь в музыке:

-музыкальный интервал, состоящий из 7 ступеней — септима,

-музыкальный интервал, состоящий из 7 полутонов — квинта,

-семь нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си (открытие Гвидо Аретинского),

-«Семеро их» — кантата для тенора, хора и оркестра, соч. 30 С. Прокофьева (сл. Бальмонта),

-7-й этаж — песня Леры Массквы.

Цветик-семицветик "Интонация" состоит из семи компонентов.

Интонация — основа музыкального произведения. Интонации бывают: изобразительные и выразительные. Изобразительные интонации изображают музыкальный образ, а выразительные выражают мысли и чувства.

1. Темп – скорость звучания

2. Динамика – сила звучания. Динамика тоже средство музыкальной выразительности.

3. Тембр – окраска звучания, третье средство музыкальной выразительности.

4. Лад – особая организация тонов и полутонов. (мажор – веселый, минор – грустный).

5. Регистр — высота звучания. Звуки бывают разные по высоте — высокие, средние, низкие.

6. Ритм - чередование сильных и слабых долей.

7. Мелодия – душа музыки. Из мелодии рождается музыкальное произведение.

7 ступеней звукоряда (открытие Пифагора)

«Волк и семеро козлят на новый лад» мюзикл А. Рыбникова, « Волк и семеро козлят» опера М. Коваля

гитара и кифара имеют по 7 струн

2.2 Число семь в изобразительном искусстве

Во время работы мы задумались о том, как привести в соответствие средства музыкальной выразительности и средства художественной выразительности.

Рассмотрим таблицу средств выразительности.

Средства музыкальной выразительности	Средства художественной выразительности
1. Мелодия – плавная, отрывистая	1. Линия – прямая, ломанная, сплошная, прерывистая
2. Ритм – синкопированный, равномерный	2. Ритм – орнамент, повторяемость различных элементов.
3. Темп – быстрый, медленный, умеренный	3. Динамика, статика
4. Тембр – звонкий, глухой, мягкий	4. Колорит – теплый, холодный, спокойный, напряженный
5. Динамика – громко, тихо, не громко	5. Свет, тень, полутень
6. Регистр – низкий, средний, высокий	6. Композиция – вертикальная, горизонтальная, диагональная
7. Лад – мажор, минор	7. Гармония – согласованность разнородных и противоположных элементов

2.3 Число семь в архитектуре.

Семь чудес света

Семь новых чудес света

Семь чудес России

Семь чудес Португалии

Семь чудес Бельгии

Семь чудес Украины

Первенство составления списка 7 чудес света Древнего мира приписывается Антипатру Сидонскому, который их на века воспел в своем стихотворении:

Видел я стены твои, Вавилон, на которых просторно
 И колесницам; видал Зевса в Олимпии я,
 Чудо висячих садов Вавилона, колосс Гелиоса
 И пирамиды — дела многих и тяжких трудов;
 Знаю Мавсола гробницу огромную. Но лишь увидел
 Я Артемиды чертог, кровлю вознесший до туч,
 Все остальное померкло пред ним; вне пределов Олимпа
 Солнце не видит нигде равной ему красоты.

В разные времена с возведением новых построек список 7 чудес света древности пытались изменить, но в конечном варианте из новых появился только Александрийский маяк, который затмил величие стен Вавилона.

1. Пирамида Хеопса. Некоторые сюда относят все пирамиды Египта, некоторые великие пирамиды Гизы, но по большей части как чудо воспринимается только самая крупная из них – пирамида Хеопса. Пирамида же считается и самым старым чудом в списке – ее постройку оценивают примерно 2000 годом до нашей эры. Несмотря на свою старость, это единственное сооружение из 7 старых чудес света, дошедшее до наших времен

2. Висячие сады Семирамиды. Созданные по приказу царя пустынного Вавилона Навуходоносора II для своей жены эти сады должны были утешать и напоминать ей о далекой родине. Имя Семирамиды, ассирийской царицы, появилось здесь по ошибке, но, тем не менее, плотно закрепилось в истории

3. Статуя Зевса в Олимпии. Статуя создавалась для храма в крупном религиозном центре Древней Греции – Олимпии. Гигантский Зевс скульптора Фидия поразил местных жителей настолько, что они решили, будто сам Зевс лично позировал мастеру.

4. Храм Артемиды в Эфесе. В древнем крупном портовом городе Эфесе особо почитали богиню плодородия Артемиду. В честь нее здесь создали огромный и величественный храм, который попал в список 7 древних чудес света.

5. Мавзолей в Галикарнасе. Богатый царь Мавсол пожелал воздвигнуть мавзолей-храм в Галикарнасе, несравнимый ни с чем по красоте. Над постройкой трудились лучшие мастера того времени. Работы закончились лишь после смерти Мавсола, но это не помешало ему навсегда войти в историю.

6. Колосс Родосский. В честь великой победы жители Родоса решили построить огромную статую бога Гелиоса. Замысел удалось осуществить, но простояло это чудо недолго, и вскоре было разрушено землетрясением.

7. Александрийский маяк. Для навигации кораблей вблизи крупного порта Александрии было решено соорудить крупнейший по тем временам маяк. Здание сразу же затмило стены Вавилона и заняло место в списке семи чудес света древности.

Семь новых чудес света:

Колизей — огромный амфитеатр в Риме, хранящий память кровавых гладиаторских боев.

Великая китайская стена — грандиознейшее оборонительное сооружение древнего Китая.

Мачу-Пикчу — великолепно сохранившийся город великой империи инков.

Город Петра — чудесный скальный город в Иордании.

Тадж-Махал — памятник в камне о вечной любви в Индии.

Статуя Христа-Искупителя — символ Бразилии в Рио-де-Жанейро.

Чичен-Ица — город легендарных майя.

2.4 Число семь в литературе.

«Семеро их» — стихотворение Константина Бальмонта из книги «Зовы древности»,

«Семь красавиц» — произведение азербайджанского поэта Низами Гянджеви,

Семь греческих мудрецов в поэме «Искандер-наме» Низами Гянджеви.

Семь томов «Истории религии» Александра Меня,

Во «Властелине Колец» Толкина изначально 7 колец были подарены Сауроном гномам,

В «Сильмарилионе» Толкина у Феанора было семь сыновей,

Также у Толкина было 7 праотцов гномов,

«Седьмое доказательство» — третья глава романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», в которой речь идёт о доказательстве существования дьявола,

«Семь подземных королей» — сказка А. Волкова,

«Белоснежка и семь гномов» — сказка Братья Гримм,

«Цветик-семицветик»- сказка В. Катаева,

«Семь Симеонов» — русская народная сказка,

Семь томов романа «Гарри Поттер», а в них — семь крестражей Волан-де-Морта,

Согласно книгам Сергея Лукьяненко, сумрак состоит из семи слоёв.

2.5 Число семь в законах природы.

7 основных кристаллических систем в кристаллографии,

7 периодов в таблице Менделеева,

7 ± 2 — количество объектов, которые человек может одновременно удерживать в памяти (правило семи объектов, установленное Джорджем Миллером),

Число семь в астрономии.

7 звёзд в созвездиях: Большая и Малая Медведица,

Семь видимых с Земли небесных тел в Солнечной системе: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн,

7-я по счёту планета Солнечной системы — Уран,

7 типов астероидов различают учёные при рассмотрении их плотности (соотношение плотностей у крайних типов составляет почти 7:1),

Семь сестёр — одно из названий звёздного скопления Плеяды,

Количество сфер в системе Птолемея,

$28 = 4 \times 7$, где 28 количество дней лунного месяца, 4 – количество недель, 7 – количество дней в неделе,

Семь дней в неделе: понедельник – первый день, вторник – второй, среда – середина, четверг – четвертый, пятница – пятый, суббота(шаббат)-отдых, воскресенье – воскресение души (православие)

2. 7 Число семь в географии.

Семь главных рек Древнего Востока: Нил, Тигр, Евфрат, Окс (Аму-Дарья), Джаксартез, Аракс и Инд, семь вершин, семь сестер (скалы), водопад семь сестер ,семь сестер (горный хребет), Сейм (река)

Города на семи холмах: Москва, Киев, Стамбул, Рим, Константинополь, Вашингтон, Ижевск, Киров, Нижний Новгород, Сарапул, Тутаев, Уфа, Чардынь.

2.8 Число семь в физике. 7 основных единиц физических величин в системе СИ, семь цветов радуги впервые открыл Ньютон, он так же привел в соответствие цвета радуги и нотную запись, где холодные цвета это низкие звуки, теплые цвета это высокие звуки.

2.9 Число семь в ботанике. Седмичник европейский (лат. *Trientalis europaea*) — вид многолетних травянистых растений рода Седмичник (*Trientalis*) семейства Первоцветные (*Primulaceae*), произрастающих в Евразии и на северо-западе Северной Америки. Цветок удивительно похож на звезду. Но только звезда эта не совсем обычная: в ней чаще всего бывает семь лучей. Именно столько лепестков в цветке седмичника. Столько же чашелистиков и тычинок. Такое число частей цветка - большая редкость в растительном мире. В цветке седмичника обычно 7 лепестков, 7 чашелистиков, 7 тычинок. Седмичник - довольно мелкое травянистое растение. Тонкий стебель его, возвышающийся над почвой, обычно не достигает длины карандаша. Почти все листья собраны на конце стебля и направлены в разные стороны, образуя подобие розетки. Над листьями располагается цветок на длинной тонкой цветоножке (иногда бывает и два цветка). Белые венчики цветков седмичника хорошо заметны в полумраке елового леса. Интересно, что такую же окраску цветков имеют и многие другие обитатели ельников: кислица, майник. Ярких, красочных цветков в хвойном лесу почти нет. Ранней весной седмичника в лесу не увидите: он зимует под землей и скрыт от наших глаз. Ростки его появляются не сразу, а спустя некоторое время. проходит быстро, за несколько дней. А затем белые звездочки-венчики опадают на землю, причем отдельные лепестки остаются соединенными друг с другом. Венчик у седмичника спайнолепестный, такой же, как у других его родственников, представителей семейства первоцветных. К концу лета на месте цветка созревает плод - маленькая шаровидная коробочка размером чуть больше просяного зерна. Она заключает в себе мелкие семена. Надземные побеги седмичника вырастают каждый год на новом месте.

2.10 Число семь в истории. 7 стран Варшавского договора, (1955—1991)

7 стран Организации Договора о Коллективной Безопасности ОДКБ с 16.8.2006.

Семилетняя война 1756—1763 годов.

«Семибоярщина» в России в 1610—1612 годах.

«Семибанкирщина» в России при Ельцине в 1996—1998 годах.

7 курфюрстов избирали императора Священной Римской империи

7 Древнеримских царей

Клеопатра VII Филопатор — самая знаменитая женщина Античности.

«Большая семерка» — G6 возникла на совещании глав государств и правительств Франции, США, Великобритании, ФРГ, Италии и Японии во дворце Рамбуйе 15-17 ноября 1975 (с начала 70-х годов подобные встречи проводились на уровне министров финансов). В 1976 году «шестёрка» превратилась в «семёрку», приняв в свой состав Канаду, а в течение 1991—2002 поэтапно (по схеме «7+1») преобразована в «восьмёрку» с участием России.

2.11 Число семь в математике.

4-е простое число

2-е простое число Мерсенна ($2^3 - 1$)

$$2^7 = 128$$

7 — минимальное число сторон правильного многоугольника, который нельзя построить с помощью циркуля и линейки.

В плоскости Фано наименьшее количество точек и линий — 7.

$$7_{10} = 11_{12} = 21_3 = 13_4 = 12_5 = 11_6 = 10_7 = 7_{8(\text{и более})}.$$

При делении на 7 чисел от 1 до 6 получается бесконечная периодическая дробь, в которой, начиная с некоторого места, шесть цифр 142857 повторяются. Например,

$$1 : 7 = 0,142857\mathbf{142857}142857\dots$$

$$2 : 7 = 0,2857\mathbf{142857}14285714\dots \text{ и т.д.}$$

Комплект кубиков сома состоит из семи поликубиков, среди которых один трикубик и шесть тетракубиков.

3. *Общественный опрос (эксперимент) Таблица 1. Сравнительная характеристика знаний учащихся про число семь до эксперимента.*

Класс	8а	8б	8в	9а	9б	9в
Вопросы анкеты						
Число семь имеет значение в жизни человека	15%	25%	10%	5 %	9%	13%
Число семь не имеет значение в	85%	75%	90%	95%	91%	87%

<i>жизни человека</i>						
<i>Число семь в жизни человека</i>	<i>Дни недели, названия нот, цвета радуги</i>	<i>Дни недели, семь чудес света, дата рождения, названия произведений</i>	<i>Дни недели, дата рождения, адрес, гимназия № 7</i>	<i>Дни недели, 7 чудес света, цвета радуги</i>	<i>Дни недели</i>	<i>Слово «семья» состоит из семи я, семь дней недели, 7 цветов радуги</i>

Таблица 2. Общественный опрос. (Сравнительная характеристика знаний учащихся про число семь после знакомства со справочником).

Класс	8а	8б	8в	9а	9б	9в
Вопросы анкеты						
<i>Число семь имеет значение в жизни человека</i>	25%	30%	20%	20%	35%	40%
<i>Число семь не имеет значение в жизни человека</i>	75%	70%	80%	80%	65%	60%
<i>Число семь в жизни человека</i>	<i>Дни недели, названия нот, цвета радуги, количество</i>	<i>Дни недели, семь чудес света, дата рождения, названия</i>	<i>Дни недели, дата рождения, адрес, гимназия № 7</i>	<i>Дни недели, 7 чудес света, цвета радуги</i>	<i>Дни недели, седмичник европейский, цвета радуги, система си, семь</i>	<i>Слово «семья» состоит из семи я, семь дней недели, 7 цветов радуги</i>

	звезд созвездиях	в	произве- дений, семь ступеней звукоряда			чудес света, послови- цы, поговор- ки, состав музыкаль ной интона- ции	
--	---------------------	---	---	--	--	--	--

В ходе нашего исследования мы опросили восьмые и девятые классы. Из таблицы 1 видно, что число семь почти не имеет значение для учащихся до эксперимента. После знакомства с содержанием справочника повысился интерес учащихся к нашей теме, что показано в таблице 2. Создание школьного справочника на тему «Число семь в искусстве и жизни человека» оказывает положительное влияние на кругозор учащихся, систематизирует знания по данной теме.

4. Заключение. Число 7 часто считают таинственным, одиноким, отрешенным, трудным и магическим. Закономерность (также известная как «кошелёк Миллера»), обнаруженная Джорджем Миллером, доказывает, что кратковременная человеческая память может запомнить и повторить только 7 ± 2 элемента. Вот она, интереснейшая закономерность, исследование которой ведет к разгадке многотысячелетней тайны. Тысячелетие за тысячелетием человеку было удобнее всего думать об однородных вещах, если их число не превышало семи, и он стал инстинктивно стремиться к этому числу. В рекламных роликах используется не более 7-9 слов для того, чтобы они лучше запомнились потенциальным потребителям. Мы во время своего исследования были удивлены, насколько популярным является число 7 и в искусстве и жизни человечества. Опыт этой работы стал очень познавательным. Мы узнали много нового и интересного для себя, заметили то, на что прежде не обращали внимания. **В итоге мы убедились в выдвинутой гипотезе:** систематизация знаний о числе семь по предметам, указанных в справочнике, повысило интерес учащихся к искусству, успеваемость, а так же увлечет их исследовательской деятельностью. Кроме этого, мы постарались выполнить задачи, которые поставили перед собой в начале нашей творческой работы. Ещё хотелось бы подчеркнуть, что число 7 встречается в жизни каждого человека. Эта цифра и в наши дни считается загадочной и необычной.

5. Список литературы.

1. Аксенова М. и др. Энциклопедия для детей (математика) /М. Аксенова – М., 1980 – 693 с.

- 2.Афанасьева Т.М. Семья / Т.М. Афанасьева – М., 1985. - 224 с.
 - 3.Багаев Е. Тройка, семерка, чертова дюжина: о некоторых числовых суевериях / Е. Багаев // Сельская новь. - 1999. – № 2. – 40 с.
 - 4.Берман Г.Н. Число и наука о нем. Общедоступные очерки. / Г.Н. Берман - М.: Гос. издание – технической литературы, 1984 – 164 с.
 - 5.Вильчек Г. и др. Мировая история. / Г. Вильчек - М., 2006. – 610 с.
 - 5.Волина В. Праздник числа / В. Волина - М., 1993.- 336 с.
 - 6.Глейзер Г.И. История математики в школе / Г.И. Глейзер - М., 1981. – 239 с.
 - 7.Гнеденко Б.В. Энциклопедический словарь юного математика \ Б.В. Гнеденко - М., « Педагогика» - 350 с.
 - 8.Депман И. Я. «Мир чисел» \ И. Я. Депман - М., издательство «Детская литература», 72 с.
- <http://yandex.ru> – Яндекс – поисковая система (сайт)
- <https://ru.wikipedia.org> – Википедия – всемирная энциклопедия (сайт)
- <http://www.numeroscop.ru> – Нумерология (сайт)

2.2 Исследовательская работа «Предсказания в искусстве»

Оглавление

1. Введение
2. Искусство и значение предсказаний для человека.
 - 2.1 Предсказания в литературе
 - 2.2 Предсказания в изобразительном искусстве
 - 2.3 Предсказания в музыке
3. Экспериментальная проверка
4. Заключение
5. Список литературы

1. Введение. Актуальность темы. В искусстве всегда жило «кассандровское начало» - способность предвидеть грядущее, названное так в честь девушки, обладавшей даром предвидения. В древнегреческой мифологии рассказывается о дочери троянского царя — Кассандре, которую Аполлон сначала наградил даром пророчества, а потом, когда девушка отвергла его любовь, сделал так, что люди перестали ей верить. Поэтому, когда Кассандра, предсказывая гибель Трои, пыталась предупредить троянцев об опасности, которая таится в деревянном коне, ей никто не верил. И Троя, как известно, действительно погибла. Выражение «пророчество Кассандры» стало иносказательным. Так же порой происходит и с произведениями искусства и литературы. Некоторые их создатели обладают удивительным даром предсказывать будущее, но им редко верят, несмотря на то, что их предсказания сбываются. Что же помогает этим людям предугадывать события? Может быть, интуиция? Умение сделать предположение, решить проблему, не имея всех необходимых данных, которые в этом случае домысливаются? Это качество может быть только у людей с хорошо развитым образным мышлением. Поскольку художественное мышление лучше, чем у других людей, развито у художников, композиторов, писателей — людей, чьей профессией является творческое достраивание реальности, именно они чаще всего и делают удивительные прогнозы, которые часто через какое-то время сбываются.

Произведения искусства не раз предвосхищали исторические события, научные открытия, развитие технического прогресса и др. Не менее важны произведения искусства, в которых авторы, остро чувствуя свое время, предвидят его дальнейшее развитие и стремятся предупредить людей о социальных и политических опасностях, заставить их быть терпимее, внимательнее, добрее и сдержаннее. Ведь в каждом человеке заложен дар пророчества. Это действительно доказано учеными: в результате научных

экспериментов был обнаружен участок мозга, который отвечает за способность человека предугадывать будущие события. Такие опыты проводились ученым Джеффи Заксом с участием добровольцев в университете Вашингтона. Им показывали видеозаписи с простыми бытовыми сюжетами. Затем просмотр видео останавливали, исследуемые должны были предугадать дальнейшее развитие событий (запись останавливали именно в тот момент, когда наиболее интересное событие должно было начаться). После ответа на такой вопрос видео показывали до конца, и добровольцы только тогда узнавали сход событий. Таким образом, предсказания совершались с удивительной точностью – от 80 до 90%. Так что явлению «пророчества» теперь есть научное объяснение. Каждое художественное произведение имеет устремление в будущее, поэтому можно найти множество примеров предупреждений различными художниками своих соотечественников о какой-либо надвигающейся опасности – революциях, войнах, расколах.

Проблема: Чем бывают вызваны предсказания в искусстве? И почему они сбываются?

Объект исследования: предсказания в жизни человека.

Предмет исследования: предсказания в искусстве и их влияние на жизнь человека.

Цель работы: продемонстрировать предсказания по направлениям:
литература; ИЗО; музыка.

Задачи:- узнать фамилии художников, композиторов, писателей, предсказания которых уже сбылись, и названия их работ;

- оформить всю собранную информацию в виде справочника;

- провести эксперимент-проверку среди учащихся 8 классов на выявление дара предсказания при помощи выполнения практических заданий.

Гипотеза исследования. Предсказания в искусстве имеют социально-научное значение. Это своего рода закономерность, т. к. творческие способности у художников, музыкантов, писателей развиты больше, чем у других. Именно люди, чья профессия является творческой, сами достраивают реальность. Значит у учащихся, которые обучаются в ДШИ № 2 творческое воображение развито больше, чем у учащихся общеобразовательных школ.

Методы исследования:

1) наблюдение, знакомство, обработка материалов, статей из книг, журналов, интернета;

2) проведение практических заданий среди учащихся 8-х классов, подталкивающих ученика сделать какое-нибудь свое предсказание;

- 3) обработка полученных данных;
- 4) анализ, обобщение, сравнение полученных результатов.

Этапы выполнения:

1 этап – подготовительный. Собирают информацию в книгах, в интернете, провели анализ полученных данных.

2 этап – основной. Мы провели занятия в 8-х классах, проанализировали и привели в систему результаты, также разработали презентацию.

3 этап – заключительный. Создан научно-исследовательский справочник.

Результат и новизна работы: Создан научно-исследовательский справочник о предсказаниях по трем направлениям искусства: литература, ИЗО, музыка. Проведены исследования и создана сравнительная характеристика учащихся, которые занимаются в музыкальных и художественных школах, и учащихся, которые не посещают подобные занятия.

2.1 Предсказания в литературе

1. Предсказания Александра Сергеевича Пушкина. К пророкам давно относят Александра Сергеевича Пушкина и обычно речь ведут о том, что он предсказал свое будущее, нетленность, вечность своей поэзии и бессмертие своих прозаических произведений, и приводят в качестве примера широко известное его стихотворение «Памятник»: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Поэт написал в 1836 году за полгода до гибели. Поэт как бы подводит итог своему творчеству, искренне и откровенно делится мыслями с читателем, оценивая свой вклад в русскую и мировую литературу.

2. Писатель Герберт Уэллс родился 21 сентября 1866 г. в Бромли, пригороде Лондона. С 1895 г. Уэллс написал около 40 романов и многие тома рассказов, несколько десятков полемических сочинений по философской, социологической и исторической проблематике. Широкой публике Уэллс известен, прежде всего, по своему роману «Война миров», который уже четырежды был экранизирован. Однако среди его работ немало и других, заслуживающих внимания: научно-фантастические «Машина времени», «Человек-невидимка», «Люди как боги» и, конечно, «Облик грядущего». В книгах Уэллса немало довольно точных предсказаний о будущем науки и техники. А еще среди его реалистических романов есть книга «Предвидения», в которой писатель излагает свой взгляд на развитие науки и техники в XX веке и описывает, как этот прогресс повлияет на человечество. Современные историки, анализирувшие творчество Уэллса, приходят к выводу, что будущее писатель описывал с большой точностью – почти 80 процентов прогнозов сбылись. **О телефоне.** Изобретение телефона писатель считал значимым событием в жизни человека. Уэллс полагал, что использование

этого вида связи сделает ненужным хождение по магазинам, походы на почту и в больницу, - все необходимое можно будет заказать из дома. **О посуде.** Несмотря на то, что Уэллс в своих работах роль женщины в обществе ограничивал лишь обязанностями домохозяйки, он изрядное внимание уделил облегчению домашнего труда. К примеру, мытье посуды: «Приходится делать массу излишней работы. Мытье посуды означает перемывание и перетираание каждого предмета отдельно, тогда как можно было бы всю грязную посуду класть в очищающий растворитель, а затем обсушивать». Уникального раствора, к сожалению, пока не придумали, но зато появились посудомоечные машины, которые избавляют от необходимости драить тарелки вручную. **О кухне.** Подбрасывание топлива в плиту, зола, невыносимый жар и копоть, клубы пара, а посреди всей этой адской картины – несчастная кухарка с красным от жара и духоты лицом и перепачканная сажей. Именно так выглядели кухни тех времен и Уэллс считал такое положение вещей весьма обременительным. Цитируем: «С помощью пары изящных таганчиков, накаляемых электричеством, снабженных термометрами для контроля за температурой, кухарство превратится в приятную забаву для любой интеллигентной особы. Вдобавок с крыш исчезнут безобразные дымовые трубы». Ну как, узнаете современную электрическую плиту? **О транспорте.** Пожалуй, одно из самых точных предсказаний автора. Описание пути развития транспорта просто поражает. В частности, Уэллс говорил о том, что основным видом транспорта будет автомобильный. Хотя на тот момент авто, оснащенные двигателями внутреннего сгорания, были не так уж и распространены и не слишком удобны.

3. *Александр Романович Беляев* (4 (16) марта 1884 — 6 января 1942) — русский писатель-фантаст, один из основоположников советской научно-фантастической литературы. Среди наиболее известных его романов: «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Ариэль», «Звезда КЭЦ» и многие другие (всего более 70 научно-фантастических произведений, в том числе 13 романов). За значительный вклад в русскую фантастику и провидческие идеи Беляева называют «русским Жюлем Верном». Вот несколько предсказаний, сделанных А. Р. Беляевым. Роман «Человек-амфибия»: создано «искусственное лёгкое» на принципе мембранно-плёночной диффузии, разработаны физиологические технологии долговременного пребывания человека под водой, созданы подводные обитаемые дома. Романы «Голова профессора Доуэля» и «Человек, нашедший своё лицо»: грандиозные успехи в области пересадки жизненно важных органов, клонирования, генной инженерии. Роман «Властелин мира»: создание средств психотропного действия; психотропное оружие. Роман «Продавец воздуха»: обострение экологических проблем воздушного бассейна планеты, Киотский протокол. Роман «Подводные земледельцы»: развитие мари-культуры, подводные фермы по выращиванию моллюсков, водорослей, подводный транспорт в виде подводных лодок не боевого назначения. История об Ихтиандре: Пожалуй, самым известным произведением А.Р. Беляева является роман «Человек-

амфибия», который написан в 1927 году. Именно его вместе с «Головой профессора Доуэля» очень высоко оценил Герберт Уэллс.

2.2 Предсказания в изобразительном искусстве.

1. **Винсент Ван Гог «Звездная ночь».** В 1889 году тогда малоизвестный художник по имени Винсент, а по фамилии Ван Гог, однажды во время пребывания в больнице городка под названием Сен-Реми, взяв холст размером 73 на 92 сантиметра, написал одну из своих самых потрясающих, удивительных картин под названием «Звездная ночь». Ученые, оцифровавшие и математически рассчитавшие произведения художника Винсент Ван Гога, утверждают, что он обладал уникальным даром видеть то, что простым смертным не дано, — воздушные потоки. Своеобразная, будто хаотично закольцованная манера письма художника, как выяснилось, не что иное, как распределение яркости, соответствующее математическому описанию турбулентного потока, теория которого была заложена великим математиком А. Колмогоровым лишь к середине XX в. Ученые, объяснив явление турбулентности, решают серьезную проблему в авиации: ведь сегодня причиной многих воздушных катастроф становится именно турбулентность.

2. **Пабло Пикассо «Герника».** Причиной создания картины стала бомбардировка Герники. В 1937 г. фашистская авиация сбросила несколько авиабомб на город, что послужило причиной пожара. В данном произведении искусствоведы увидели предсказание Второй Мировой войны. Это картина актуальна и в будущем, так как показывает все ужасы войны, которая в любой исторический период является страшным событием и независимо от времени будет сопровождаться гибелью людей, голодом, горем. 3. **«Купание красного коня»** написал **К. Петров-Водкин (1912)**. Эта работа, вызвавшая столько же споров, сколько восхищенных откликов, явно навеяна и ранними впечатлениями, которые художник получил некогда в иконописной мастерской. Символичный алый конь присутствует в древнерусской иконе, например, в изображении архангела Михаила святых Бориса и Глеба и т. д. В картине Петрова-Водкина этот цвет также аллегоричен. Он олицетворяет волю и стремительность, бескомпромиссность и жажду нового, к чему так рвалась предреволюционная Россия.

2.3 Предсказания в музыке.

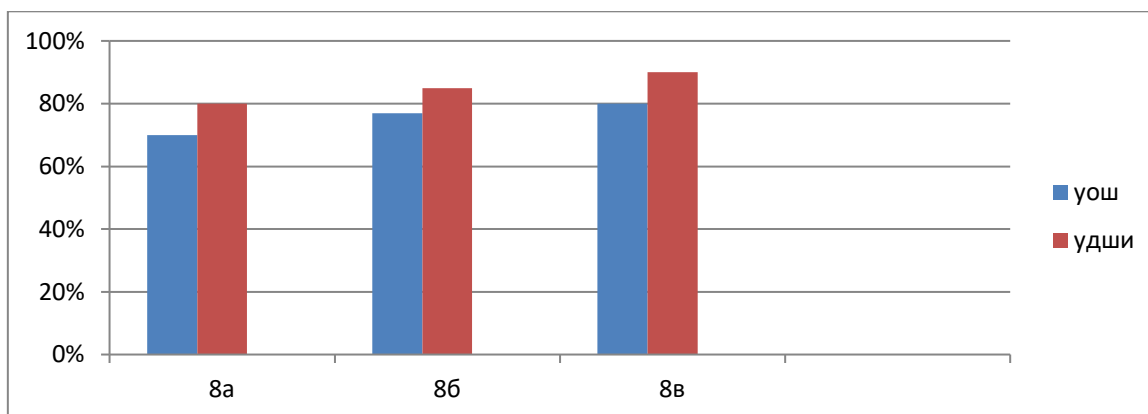
1. Одной из уникальных догадок о многоголосии Вселенной стало величайшее музыкальное творческое открытие XVII в. — fuga — жанр полифонической музыки, который получил свое развитие в творчестве **И.-С. Баха**. Через два с половиной столетия **А. Эйнштейн**, создатель теории относительности, скажет, что Вселенная — слоеный пирог, где в каждом слое свое время и своя плотность, структура, формы движения и существования. Это, по сути, образ, который приближает нас к пониманию fugи. Именно fuga с ее разновременными вступающими голосами представляет собой некую образную модель строения Вселенной. 2. В музыкальном искусстве примером

предвидений может служить пьеса для оркестра **«Вопрос, оставшийся без ответа» («Космический пейзаж»)** американского композитора **Ч. Айвза** (1874—1954). Она создана в начале XX в. — во время, когда совершались научные открытия в области покорения космоса и создания летательных аппаратов (К. Циолковский). Эта пьеса, построенная на диалоге струнных и деревянных духовых инструментов, стала философским размышлением о месте и роли человека во Вселенной. **3. Русский инженер Лев Сергеевич Термен** (1896—1993) предвидел появление современного синтезатора и звучание электронной музыки. В 1920 г. им был изобретен терменвокс — электромузыкальный инструмент, на котором звук извлекается путем перемещения рук исполнителя в электромагнитном поле вблизи металлической антенны.

3. Экспериментальная проверка. Во время нашего исследования мы обнаружили следующую закономерность, что способность предсказания лучше развита у учащихся, которые занимаются в школе искусств, чем у учащихся, которые не занимаются. Предлагались следующие задания:

- 1) раскрась красками набросок картины К. Петрова-Водкина «Купание красного коня», так, чтобы было понятно, что показаны революционные события, которые происходили в России;
 - 2) допиши конец повести «Метель» А.С. Пушкина по его началу.
- Оба задания были предусмотрены так, чтобы учащиеся не знали их полное содержание.

График 1. «Дорисуй»

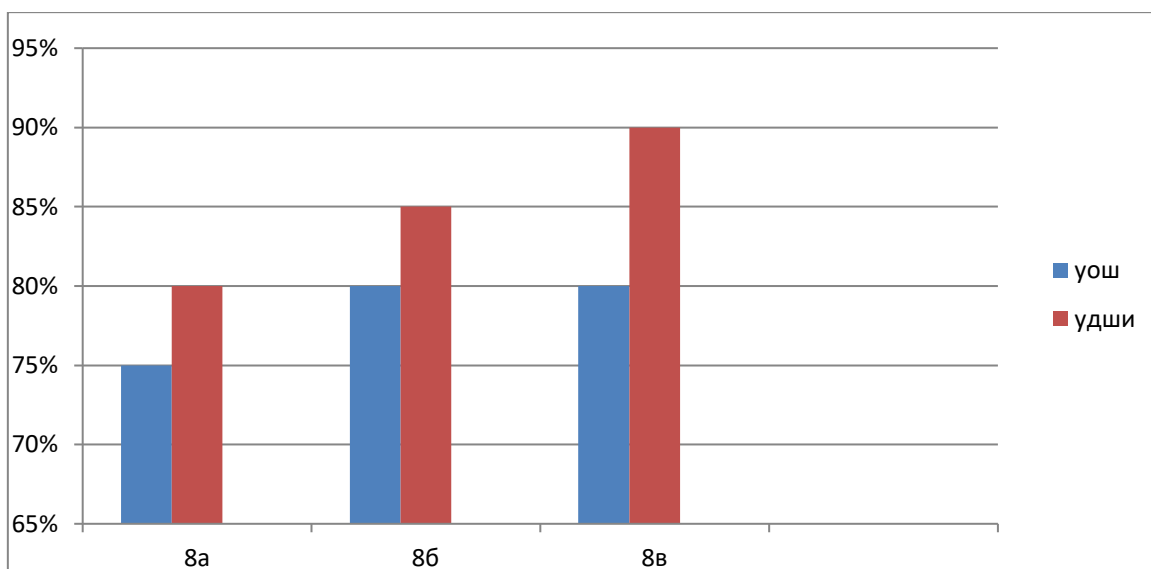


УОШ - учащиеся общеобразовательных школ

УДШИ – учащиеся детской школы искусств

Из графика видно, что учащиеся ДШИ имеют более высокий уровень предсказания, чем учащиеся, обучающиеся в общеобразовательной школе.

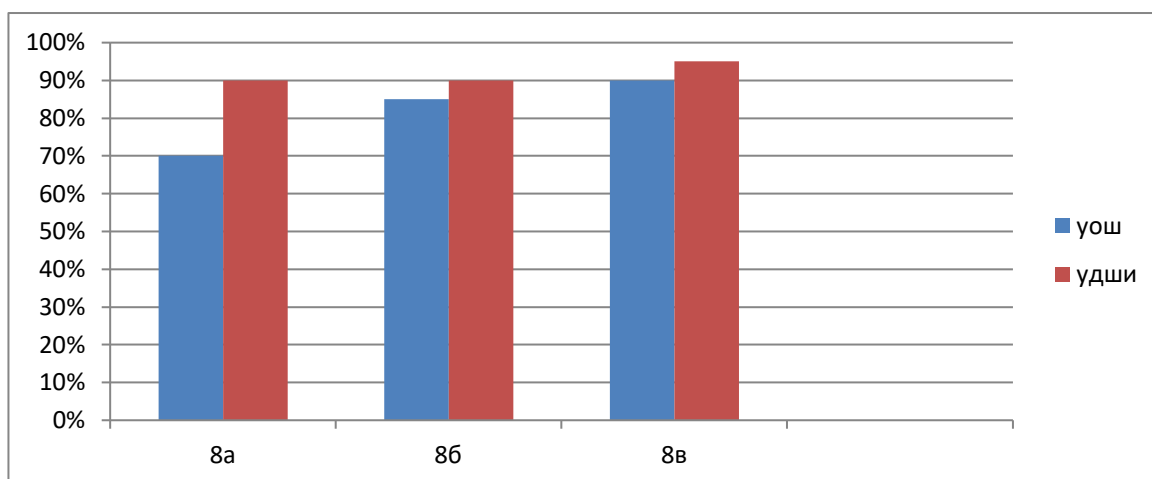
График 2. «Допиши».



Из графика видно, что учащиеся ДШИ имеют более высокий уровень предсказания, чем учащиеся общеобразовательной школы. В заключение нашей работы мы предложили учащимся заполнить анкету:

1. Предсказание в искусстве – это ... 2. Деятели искусства и литературы предсказали многие события, потому что... 3. Они делали это для того, чтобы...График 3. «Ответ на вопросы» - мы рассматривали ответы с точки зрения: ответили правильно или не смогли ответить.

График 3. «Ответ на вопросы».



4.Заключение. Предсказания в искусстве имеют социально-научное значение. Это своего рода закономерность, т. к. творческие способности у художников, музыкантов, писателей развиты больше, чем у обычных людей. Именно люди, чья профессия является творческой, сами достраивают реальность. Во время нашего исследования мы убедились в том, что учащиеся, которые занимаются в школе искусств, могут правильно дорисовать или дописать то или иное произведение, чем учащиеся общеобразовательных

школ. В ходе работы был создан справочник, с которым учащиеся смогут познакомиться в школьной библиотеке.

Список литературы.

1. Бритиков А.Ф. Русский советский научно-фантастический роман. \ А.Ф. Бритиков - Л., 1970. - 120 с.
2. Гаков В.Л. Виток спирали: зарубежная научная фантастика 60-70-х годов. \ В.Л. Гаков - М., 1980. - 64 с.
3. Гуревич Г.И. Беседы о научной фантастике. \ Г.И. Гуревич - М., 1982. - 112 с.
4. Ляпунов Б.В. В мире фантастики: обзор научно-фантастической и фантастической литературы. \ Б.В.Ляпунов - М., 1975 – 207 с.
5. Осипов А.Н. Фантастика от "А" до "Я": (основные понятия и термины). Краткий энциклопедический справочник. / А.Н. Осипов - М., 1999. – 352 с.
6. Кашекова И.Э. Искусство 8-9- классы. / И.Э. Кашекова, М.: 2009. – 190 с.
6. Энциклопедия фантастики: кто есть кто. Под ред. Вл. Гакова. Минск, 1995. – 603 с.
7. <http://ru.wikipedia.org>
8. <http://top-antropos.com/mythology/greek/item/75-kassandra>
9. <http://piarbook.ru/zhyul-vern.html>

2.3 Исследовательская работа «Королевские стили Франции»

Оглавление

1. Введение

2. Стили Франции

2.1 Людовик VII – «расцвет готического стиля»

2.2 Людовик IX – «высокий стиль готики»

2.3 Карл V - «расцвет французской готики»

2.4 Людовик XII — «начало французского Ренессанса»

2.5 Людовик XIII — «поздний Ренессанс с элементами маньеризма и барокко»

2.6 Людовик XIV – «Большой стиль – это синтез барокко и классицизма»

2.7 Людовика XV — «стиль рококо»

2.8 Людовика XVI — «неоклассицизм»

2.9 Наполеон Бонапарт – «стиль ампир»

2.10 Людовик XVIII – «второе рококо»

2.11 Наполеон III - «второй ампир»

3. Галлицизмы в русском языке

4. Экспериментальная проверка

5. Заключение

6. Список литературы

1. Введение.

Актуальность темы. История мирового искусства показывает, что явления, события и направления развития в искусстве связаны с именами различного рода монархов, которые покровительствовали искусствам и способствовали их развитию во Франции. Огромный Париж, малые города и провинции внесли свой особенный вклад в развитие элитарной культуры. Начиная с 17 века, роль культуры Франции, как и ее экономическое и военное влияние, неизменно возрастали не только в европейском масштабе, но и далеко за пределами континента. В развитии культуры прослеживается любопытная закономерность того, как искусство часто использовалось для укрепления власти, светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства, власть укрепляла авторитет, а города и государства поддерживали престиж. Скульпторы, художники, музыканты в разные времена создавали величественные образы правителей-вождей. Им придавали необыкновенные качества, особый героизм и мудрость, что, безусловно, вызывало почтение, восхищение в сердцах простых людей. Доблесть воинов и полководцев увековечивают произведения монументального искусства.

Цель исследования: выявить и создать перечень названия стилей, которые возникли во Франции с целью укрепления власти короля, и их наследие в европейском искусстве.

Задачи исследования:

- выяснить причины появления стилей во Франции;
- рассмотреть примеры использования искусства королями Франции для укрепления своей власти;
- конкретизировать культурное наследие «королевских стилей» во французском языке: появление галлицизмов;
- рассмотреть примеры «королевских стилей» в архитектуре Брянской области.

Объект исследования: рассмотреть появление «королевских стилей» во Франции как историю появления стилей в искусстве.

Предмет исследования: выявить причины появления стиля в разных периодах правления королей и их влияние на развитие французского языка, появление галлицизмов.

Гипотеза исследования: появление стилей в искусстве Франции – это закономерность, которая связана с выполнением социальной функции. Правление королей во Франции сопровождалось укреплением власти через искусство, главной задачей которого является прославление абсолютного монарха.

Методы исследования:

- знакомство и обработка исторических материалов, статей из книг, журналов, данных Интернета;
- проведение анкетирования учащихся 9 – го класса по материалам истории стилей и их значение в развитии искусства в Европе;
- обработка полученных данных;
- анализ, сравнение и обобщение полученных результатов после ознакомления со справочником «Королевские стили Франции».

Этапы исследования: *1 этап* – подготовительный. Сбор информации в библиотеке, Интернете, проведение анализа. Создание справочника «Королевские стили Франции».

2 этап – основной. Проведение анкетирования учащихся 9 –го класса, приведение в систему результатов анкетирования, анализ материалов, создание презентации.

3 этап – заключительный. Подведение итогов работы, проведение анкетирования после создания справочника.

2. Основная часть. Франция - родина готики – переживала в 12-13 вв. период блестящего расцвета. Она занимала передовые позиции в экономической, общественной и культурной жизни Европы. Париж превратился в столицу европейской культуры. Архитектура Франции создала захватывающий образ готического французского собора. Его внешний облик определяется западным фасадом, основными элементами которого были порталы, соответствующие продольным нефам, круглое окно-роза и две высокие башни. **Готика – это отражение религиозно-идеалистической философии той поры. В средневековье считалось, что король наделен властью исключительно Богом, поэтому в данный период большое внимание уделялось строительству готических храмов.**

2.1 Людовик VII - «молодой» - (1120-1180) – «расцвет готического стиля» был благочестивым и образованным по меркам своего времени человеком. Он вёл простую жизнь, ходил по Парижу без сопровождения, был внимателен к нуждам бедных и строг в вопросах правосудия. Согласно рассказу Вальтера Мапа, когда король узнал, что его резиденция в Фонтенбло была построена, в том числе на земле, незаконно отнятой у одного крестьянина, он приказал разрушить постройку и вернуть землю владельцу. При этом Людовик VII может рассматриваться как первый король, авторитет которого имел силу на всей территории страны. Этому способствовали командование короля в крестовом походе, его миротворческие походы. Правление Людовика - время, когда начался расцвет готической архитектуры. Король покровительствовал строительству. В частности, он передал епископу парижскому 200 фунтов серебра на постройку Нотр-Дама. В детстве король был в монастыре, поэтому он сохранил любовь к монашеской жизни и делам церковным. Собор Парижской Богоматери – это пятинефная базилика длиной 130 и высотой 69 метров, которая строилась почти сто лет. **Новый стиль позволил строить более высокие сооружения. В стенах, поддерживаемых аркбутанами, наружными каменными полуарками, строились многочисленные оконные проемы, пропускавшие солнечный свет.** Главный фасад здания делится на три яруса: нижний, состоящий из 3 порталов, средний – галерею королей и верхний башни. Все три портала украшены скульптурами, объединенными общим замыслом. Они изображают историю христианства от грехопадения до страшного Суда.

2.2 Людовик IX «святой» (1226-1270) - покровитель искусств – «высокий стиль готики». Отличался набожностью и справедливостью. Провел реформы: военную (появились наемные войска), судебную (королевский суд), монетную (единая монетная система). Людовик любил книги и искусство. Его называют Периклом средневекового зодчества. Он усердно воздвигал храмы: к его времени относится собор в Реймсе, прелестная церковь Sainte Chapelle

(Сент-Шапель - Святая часовня в Париже). **Реймский собор** был построен в основном (кроме западного фасада) в 1211—1311 гг. Он является одним из самых известных католических соборов — и как яркий пример готической архитектуры, и как символ важнейших событий европейской истории. Со времён позднего Средневековья до XIX века собор был местом коронации практически всех французских монархов. Входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

2.3 Карл V «мудрый» (1338 — 1380) — король Франции с 1364 года из династии Валуа. В период правления развивается стиль – ***расцвет французской готики***. Его царствование знаменует собой конец первого этапа Столетней Войны: Карл V смог практически полностью вернуть территории, потерянные его предшественниками, и восстановить власть над государством. Меценат-король перестроил Лувр, чтобы разместить там свою библиотеку в тысячу томов, включая античных авторов, приглашал живописцев и скульпторов, коллекционировал посуду, ювелирные изделия. Также его меценатами были его братья герцог Филипп Бургундский и герцог Жан Беррийский. При парижском дворе формировалась оригинальная школа книжной миниатюры (Жан Пюселль, Андре Боневё, Жакмар де Эсден). Короля описывают как интеллектуала, любящего науки и астрономию, поэтому была создана библиотека.

2.4 Стиль Людовика XII (1498—1515) «отец народа» — начало французского Ренессанса, с элементами уходящего пламенеющего стиля. Итальянские войны способствовали проникновению во Францию мотивов итальянской классики, ордера, которые здесь причудливо соединялись с готической строительной конструкцией и средневековой, замковой планировкой дворцов. Резиденция короля находилась в замке Блуа, который имел 564 комнаты. Многие политические решения Людовик принимал под влиянием окружавших его советников, особенно Жоржа Амбуаза. В начале царствования он облегчил налоги, заботился об улучшении судопроизводства. Людовик урегулировал отношения между крестьянами и владельцами, определив точнее феодальные повинности первых. **За судебные реформы, великодушие и сердечность его называли «отцом народа».**

2.5 Стиль Людовика XIII (1610—1643) прозвище «справедливый» — поздний Ренессанс с элементами маньеризма и барокко, переходный период от позднего Ренессанса к Большому стилю. Завершено строительство Лувра и охотничьего замка в Версале в позднеготическом стиле с ренессансным декором. Людовик XIII покровительствовал искусствам, он сделал многое для возрождения Французской живописи, перспективных художников отправлял на обучение в Италию, являющуюся тогда центром искусств. Людовик был страстный любитель музыки. Он играл на клавесине, виртуозно владел охотничьим рожком, пел партию первого баса в ансамбле, исполняя многоголосные куртуазные песни и псалмы. Он с детства начал учиться

танцам и в 1610_году официально дебютировал в придворном Балете Дофина. Людовик исполнял в придворных балетах благородные и гротескные роли, а в 1615_году в Балете Мадам выступил в роли Солнца. Людовик XIII — автор куртуазных песен и многоголосных псалмов; музыка его также звучала в знаменитом Мерлезонском_балете (1635), для которого он сочинил танцы, придумал костюмы, и в котором сам исполнил несколько ролей.

2.6 Большой стиль — стиль эпохи правления Людовика XIV, прозвище «король солнце» (1643—1715), соединявший элементы классицизма и барокко. Армия Людовика была самой многочисленной, лучше всего организованной и руководимой. Его дипломатия господствовала над всеми европейскими дворами. Французская нация своими достижениями в искусстве и науках, в промышленности и торговле достигла невиданных высот. Версальский двор (Людовик перенёс королевскую резиденцию в Версаль) стал предметом зависти и удивления почти всех современных государей, старавшихся подражать великому королю даже в его слабостях. Король и сам был произведением искусства. Людовик XIV, будучи 12-летним мальчиком танцевал в балетных постановках театра Пале-Рояль, которые проводились во время карнавалов. В этих балетах юный король танцевал роль Восходящего Солнца и Аполлона - Солнечного Бога. Позднее, став королем, он сам устраивал придворные балеты и сам распределял роли, и опять сам исполняет роли Солнца или Аполлона. Так и повелось: Король - Солнце. По праздникам он облачался в одежду, сверкавшую богатой вышивкой и драгоценными камнями. «Король-солнце» способствовал тому, что Париж стал европейской столицей моды. Вместо римского барокко, предложенного Бернини, Людовик XIV выбрал монументальный классицизм, образец которого мы видим сегодня в спроектированном **Клодом Перро** восточном фасаде Лувра, украшенном колоннадой из спаренных коринфских колонн, вензелями «L» (Людовик), коронами и солнечными лучами. Лувр был королевским дворцом и, задолго до открытия в нем государственного музея в 1793 году, дворцом искусств. Некоторые комнаты использовались для демонстрации древностей и картин из королевской коллекции или для ежегодного показа новых живописных полотен. В других располагались архивы, королевская типография, художники и мебельщики, такие как Андре-Шарль Буль, который делал роскошную мебель, украшенную инкрустациями и позолоченной бронзой, так нравившуюся королю, а кроме того, там размещались Академия живописи и скульптуры и Академия надписей и изящной словесности. «**Cite ideale**» для военных. Королевский Дом инвалидов был еще величественнее, чем Лувр. Армейский «*cite ideale*» (фр. «идеальный город») возвели на юго-западной окраине Парижа за два с половиной столетия до того, как Ле Корбюзье сделал эту фразу знаковой. В 15 внутренних дворах Дома инвалидов располагались казармы, монастырь, богадельня, булочная и мастерские (где бывшие солдаты производили одежду, обувь, ковры и выпускали книги); кроме того, там была церковь с великолепным куполом. При классицизме характерны были массивные

формы - триумфальные арки, поэтому при Людовике XIV были построены в *Париже две триумфальные арки в честь своих побед: арку Сен-Дени (1672) и триумфальные ворота Сен-Мартен (1674)*, на последних король изображен обнаженным **Гераклом**, увенчанным **Победой**. Несомненно, страсть, даже мания, увековечивания своей персоны была реакцией на унижения, которые Людовик испытал во время Фронды, гражданской войны (1648–1652), когда он был вынужден спасаться бегством от армии повстанцев, тайно покинуть Париж и отдалить от двора своего фаворита, главного министра кардинала Мазарини. Эта страсть, прежде всего, проявилась в садах и Версальском дворце, который он начал перестраивать в 1661 году по своему личному проекту, осуществляемому вопреки советам Кольбера, который хотел, чтобы король жил в Лувре. Возможно, монарх находился под впечатлением от двух величественных зданий, построенных французскими сановниками: замка, созданного по желанию кардинала **Ришелье** (ныне разрушенный), и Во-ле-Виконт — владения **Николя Фуке**, суперинтенданта Людовика. После того как в 1661 году Фуке был заключен в тюрьму, король перевез из его замка в Версаль лучшие скульптуры и шпалеры. Версаль, однако, отличался от других дворцов своими масштабами, количеством окружающих его дворцов-спутников, таких как Марли, Трианон и Кланьи, роскошью, с которой он был обставлен и украшен, и бесконечными увеселениями, устраиваемыми там королем. **План парка строго геометрический, в основе композиции лежат только прямые линии, правильные плоскости имеют даже газоны и водоемы. Все здесь следует законам классицизма: в природе только то, что закономерно и неизменно.** В комплекс Версаля входят главный дворец, как центр планировки – два парадных двора, одноэтажный дворец Большой Трианон, построенный в стороне от главного здания, три расходящиеся лучами от главного дворца проспекта. **Композиция Версаля это идея абсолютизма: дворец – это король, ландшафт – это подчиненные.** В эпоху Людовика 14 версальский парк занимал 8000 га, почти столько же, сколько весь Париж и строили его 20 000 рабочих. Людовик даже с отдаленных полей сражений лично руководил постройкой и украшением Версаля, требуя докладывать ему о «каждой детали». С 1682 года Версаль стал главной резиденцией короля, заменив собой Сен-Жермен-ан-Ле. До конца правления Людовика XIV Версаль расширялся. Людовик XIV любил сады, обследуя их почти каждый день, даже в середине зимы и в возрасте 70 лет. В цветниках росли туберозы, гиацинты и нарциссы, их аромат распространялся повсюду и порой дурманил придворных. Сады пересекают широкие прямые аллеи, украшенные фонтанами и статуями, составляющими самую большую в Европе коллекцию садовой скульптуры. «Версаль был образцом не только для Франции, но и для всей Европы», - считал историк искусства М.В. Алпатов. (8, с. 248). При Людовике было закончено строительство Лувра – королевский дворец в Париже. Это великолепное двухэтажное здание длиной 173 метра.

Массивная колоннада и выступающие по углам фасада классические портики символизируют мощь и незыблемость государства, силу закона.

2.7 Стиль Людовика XV (1715—1774) — стиль рококо. Официальное прозвище «Возлюбленный» (**1710, Версаль — 1774, Версаль**) — король **Франции с 1 сентября 1715 года** из династии **Бурбонов**. Его правление — одно из самых длительных в мировой истории, второе во французской истории по продолжительности после его прадеда, предыдущего короля Франции Людовика XIV. Оно характеризуется расцветом французской культуры, так называемой эпохой рококо, но постепенным экономическим упадком и нарастанием напряжённости в стране. В 1726 году 16-летний Людовик XV объявил о том, что берёт бразды правления в свои руки, но на деле власть фактически перешла в руки его воспитателя Флери, ставшего кардиналом. Людовик XV мало интересовался государственными делами, чему очень способствовал кардинал, сосредоточивший в своих руках большую власть. Кардинал Флери избегал реформ и вообще резких политических шагов, но его осторожная политика позволила несколько улучшить экономическое положение страны. Сам же Людовик проводил время в развлечениях и занимался меценатством, поддерживая скульпторов, живописцев и архитекторов, поощрял естественные науки и медицину. С 1722 по 1774 годы для замков Людовика XV было куплено более 800 картин, более тысячи изящных предметов мебели и многое другое. Отбросив холодную парадность, тяжёлую и скучную напыщенность искусства времён Людовика XIV и **итальянского** барокко, архитектура рококо стремится быть лёгкой, приветливой, игривой; она не заботится ни об органичном сочетании и распределении частей сооружения, ни о целесообразности их форм, а распоряжается ими с полным произволом, доходящим до каприза, избегает строгой симметричности, без конца варьирует расчленения и орнаментальные детали и не скупится расточать последние. В созданиях этой архитектуры прямые линии и плоские поверхности почти исчезают или, по крайней мере, замаскировываются фигурной отделкой; не проводится в чистом виде ни один из установленных ордеров; колонны то удлиняются, то укорачиваются и скручиваются винтообразно; их **капители** искажаются кокетливыми изменениями и прибавками, карнизы помещаются над карнизами; крыши опоясываются по краю **балюстрадами** с флаконовидными балясинами и с помещёнными на некотором расстоянии друг от друга постаментами, на которых расставлены вазы или статуи; **фронтоны**, представляя ломающиеся выпуклые и впалые линии, увенчиваются также вазами, пирамидами, скульптурными фигурами, трофеями и другими подобными предметами. Площадь Людовика 15 - это центральная площадь Парижа, выдающийся памятник градостроительства. Является второй по величине во Франции (после площади *des Quinconces* в **Бордо**). Носила имя короля **Людовика XV**, после свержения монархии называлась Площадью Революции; своё нынешнее наименование получила в знак примирения сословий по окончании революционного террора в **1795** году. **Мода** эпохи рококо отличалась

стремлением к рафинированности, утончённости и намеренному искажению «естественных» линий человеческого тела. Моду рококо принято считать женственной модой, так как в эту эпоху произошло максимальное приближение мужской моды к типично-женским образцам. Идеал мужчины — утончённый придворный, франт. Идеал женщины — хрупкая стройная жеманница. В моде — осиная **талия**, узкие бёдра, хрупкие плечи, круглое **лицо**. Этот силуэт оставался неизменным на протяжении всей эпохи рококо. Женщины носят пышные юбки — **панье**, создающие эффект «перевернутой рюмочки». Женская причёска **претерпела значительные изменения**. Так, в **1720—1760**-х годах (после того, как **фонтанж** окончательно вышел из моды) в моде была гладкая, маленькая причёска с рядами ниспадающих локонов. Потом причёска начала «расти», чтобы в 1770-е годы превратиться в знаменитые «фрегаты» и «сады», которые так любила **Мария-Антуанетта**. Мужчины сперва отпускали с боков букли, а сзади носили длинную косу. В моде были белые напудренные парики, с закрученными с боков буклями, косичкой и бантом сзади. Основным типом мужской одежды оставался **жюстокор**, со времен моды барокко, но позже его стали называть «аби». Под него надевали камзол. Носили белоснежные рубашки, кружевные жабо и шейные платки. Женское платье также претерпело подобную эволюцию: сперва оно было уже, затем начало расширяться и расширилось до предела. В качестве головного убора популярной оставалась треуголка. Эпоха рококо принесла моду на пастельные, приглушённые тона: нежно-голубой, бледно-жёлтый, розовый, серо-голубой. Если в эпоху **барокко** все женщины выглядят значительными и зрелыми (им как будто всем за тридцать), то рококо — это время юных **нимф** и пастушек, которым никогда не будет больше двадцати. Румяна и пудра помогают всем дамам выглядеть молодыми, хотя эти лица и превращаются в безжизненные маски. Модные запахи, **духи**, — фиалковый корень, пачули, розовая вода.

2.8 Стиль Людовика XVI (1774—1792) — неоклассицизм (1754 года, Версаль — 1793 года, Париж) — король **Франции** из династии **Бурбонов**, сын дофина **Людовика Фердинанда**, наследовал своему деду **Людовику XV** в **1774** году. Последний монарх **Франции Старого порядка**. При нём после созыва **Генеральных штатов** в **1789** году началась **Великая Французская революция**. **Людовик** сначала принял конституцию **1791** года, отказался от **абсолютизма** и стал конституционным монархом, однако вскоре начал нерешительно противодействовать радикальным мерам революционеров и даже попытался бежать из страны. **21 сентября 1792** года низложен, предан суду **Конвента** и вскоре казнён на **гильотине**. Это был человек доброго сердца, но незначительного ума и нерешительного характера. Наибольшую склонность выказывал он к физическим занятиям, особенно к слесарному мастерству и к охоте. Король сохранил чистоту нравов, отличался большой честностью, простотой в обращении и неприязнью к роскоши. С самыми добрыми чувствами вступал он на престол с желанием работать на пользу народа и уничтожить существовавшие злоупотребления, но не умел смело идти вперед

к сознательно намеченной цели. Он подчинялся влиянию окружающих, то теток, то братьев, то министров, то королевы (Марии Антуанетты), отменял принятые решения, не доводил до конца начатых реформ. Постоянно колеблясь, Людовик становился то на сторону народа, то на сторону придворных, придумывая с ними вечно не удающиеся планы государственных переворотов. Стиль Людовика XVI делает основной упор на чувство меры во всем: утонченные классические драпировки, мебель строгих и изящных пропорций. При Людовике XVI появилось и вошло в **обиход кресло со спинкой-медальоном**. Стиль Людовика XVI в интерьере - яркий пример неоклассицизма в дизайне и архитектуре. На его формирование значительное влияние оказали раскопки античных городов, которые вернули древнегреческие и древнеримские традиции во французские дворцы. Смещение классических античных традиций в архитектуре с рококо воплотились в появлении этого стиля. Как следствие возвращения моды на античность, интерьеры при Людовике XVI и Марии Антуанетте стали более сдержанными, формы - более прямолинейными. *В неоклассицизме были* не белые оштукатуренные колонны, а естественный камень, и подчёркнуто выразительной прорисовкой классических форм и деталей, а иногда сокращением деталей и смешением классических и ренессансных мотивов. Самым знаменитым представителем этого стиля является Жак Анж Габриэль. В середине 50-х годов XVIII века он создал величественное здание Военной школы на Марсовом поле, роскошную Оперу Гарнье, Малый Трианон в Версале, проект площади Конкорд в Париже. Его работы стали предвестниками расцвета неоклассицизма во Франции. Вслед за ним немало талантливых архитекторов стали строить в этом стиле. Это Никола де Мезьер, создавший рынок зерна, Жак-Дени Антуан и его масштабный монетный двор на берегу Сены, Шарль де Вайи и великолепный театр «Одеон». Неоклассицизм является украшением Парижа до сих пор. Здания с гармоничными пропорциями, куполами, треугольными портиками и колоннами сегодня стали его гордостью.

2.9 Стиль Наполеона Бонапарта (1769 – 1821) – ампир. В 1804 году был провозглашён императором Франции, в это же время он был королем Италии. Победоносные наполеоновские войны, особенно австрийская кампания 1805 года, прусская и польская кампании 1806—1807 годов, австрийская кампания 1809 года способствовали превращению Франции в главную державу на континенте. При Наполеоне Париж серьезно перестроили. В круговерти кривых средневековых улочек прорубали новые широкие авеню, построили два моста. Средневековый, хаотично растущий город сделался хотя бы частично регулярным, построенным (вернее, перестроенным) по единому плану. Важнейшая часть «правильного» города — огромная парадная площадь, основное назначение которой — напоминать о могуществе империи. Площадь Конкорд (Согласия) — прекрасный пример подобного имперского пространства. Площадь Людовика XV (позже площадь Согласия) возведена в Париже в 1753-1775 гг. (Ж.А.Габриель). Наполеон ничего не перестроил на

ней. Он только «украсил» площадь вывезенным из Луксора гигантским обелиском, прославляющим фараона Рамзеса II. Теперь широкие проспекты связывали не «королевские» и не «революционные», а «имперские» сооружения: Лувр и Тюильри с площадью Согласия. Отсюда новый проспект Елисейские Поля вел к западной окраине города, на скрещении несколько ведущих в город дорог. Улица Риволи (1801 г., Шарль Персье и П.Ф.Л. Фонтен), ведущая от площади Согласия к Лувру, была заполнена типовой застройкой. При этом архитектурные формы приобрели особую пышность и торжественность, а масштабы строительства — грандиозный размах. Неоклассицизм времен Наполеона I получил название ампира (франц. empire — «империя»). Он должен был символизировать величие и могущество державы, созданной генералом Бонапартом. Он стремился превратить Париж во «второй Рим», столицу громадной и чуть ли не вечной империи. Приемы античного зодчества использованы в архитектуре Триумфальной арки, церкви Мадлен, фонтана Победы на площади Шатле. Нередко античные памятники просто копировали. Триумфальная колонна на Вандомской площади (1806-1810 гг., архитекторы Жан Батист Лепер, Жак Гондуэн) повторила форму Колонны императора Траяна. Триумфальная арка на площади Каррусель (1806-1807 гг., архитекторы Ш. Персье, П.Ф.Л. Фонтен) — уменьшенная копия знаменитой Триумфальной арки императора Септимия Севера. До 1815 г. арку венчала бронзовая колесница Победы, увезенная с фасада собора Сан-Марко в Венеции. Фонтан Победы на площади Шатле (1806-1808 гг., Ф.-Ж. Бралль (1750-1832), главный инженер службы водоснабжения Парижа) установлен в память побед, одержанных Наполеоном Бонапартом. Фонтан Победы известен также как «Пальмовый фонтан». Построенная в 1806 году колонна украшена пальмовыми листьями, между которыми выбиты названия наполеоновских побед в Италии, Египте и Германии. Венчает колонну богиня Победы, творение Луи Симона Буазо (1743-1809). Монумент является характерным образцом наполеоновского ампира («стиля Империи»), сочетающего в себе черты классической архитектуры императорского Рима с вошедшими в моду египетскими мотивами. Многие отмечают, что сталинские павильоны и фонтаны ВДНХ напоминают облик фонтана и его декор. Огромные планы императора, стремившегося превратить Париж в столицу мира, помешало их осуществлению. Некоторые монументы были закончены только в период Июльской монархии и Второй империи. Наполеону Бонапарту не хватило нескольких лет. Такова и Триумфальная арка, которую строили с 1806 по 1836 год, или арка Звезды (от ее подножия отходит 12 улиц). Эту арку после Аустерлицкого сражения в 1806 году Бонапарт распорядился соорудить на парижском холме Шайо в честь военных побед, одержанных Францией. 50-метровый памятник воинской доблести строился 30 лет по проекту архитектора Шальгрена. Арку окружают сто гранитных тумб (в честь «ста дней» правления Наполеона), соединенных между собой чугунными цепями. Получается: Наполеон Бонапарт строил столицу СВОЕЙ империи.

2.10 Людовик XVIII (1814-1824) – «второе рококо». Людовика окружали хорошие министры, среди которых выделялся герцог Ришелье. С его именем были связаны почти все либеральные реформы первых лет Реставрации. Сам Людовик боялся государственных забот и избегал всякого труда. Он ни во что не углублялся серьезно, был своенравен и упрям, наибольшее наслаждение находил в роскошном обеде и легком салонном разговоре. Лучше всех других дворян-эмигрантов он понимал, что Франция уже не та и что управлять ей надо по-другому. Поэтому он с большой осмотрительностью решался на каждое изменение в учреждениях, установившихся в годы Революции и Империи. Менее всего он склонен был ради отвлеченных принципов вновь рисковать своей короной. По словам Тьебо, «он твердо решил умереть на престоле, и у него хватило ума и благоразумия, чтобы осуществить свое желание на деле». Вместе с тем он и по духу был вполне либеральным королем. При всех недостатках Людовика царствование его было благодатно для Франции — страна залечила нанесенные войной раны. Оживились промышленность и земледелие. Для науки и литературы снова настал золотой век. Живи он дольше и имей достойных преемников — Франция могла бы постепенно пройти школу парламентского режима без новых революций и потрясений.

2.11 Наполеон III (1852 - 1870) является основателем **второго ампира**. Стиль Наполеона III в архитектуре характеризуется высокими фасадами, мансардными крышами и павильонами. Здания богато украшены, с четко определенными контурами. Он не так сильно интересовался декором, как его дядя. Не признававший плюрализма в политике, он вполне допускал его в архитектуре, результатом чего стало появление столь разных зданий, как пышная Опера и ажурно-металлический Северный вокзал. Гранд-опера: в 1861-м, представляя проект императрице Евгении, на ее вопрос о стиле здания архитектор Шарль Гарнье находчиво ответил: “Это стиль Наполеона III!”

Власти города задумывались о необходимости перестроить центр Парижа, а именно: облагородить набережные Сены и снести дома, построенные на мостах. В некоторых кварталах плотность населения достигла 100 000 чел на км². Город оказался не предназначен для такого большого количества жителей: сеть узких кривых улиц, плотно застроенных зданиями, затрудняла дорожное движение, а плохие санитарные условия приводили к частым вспышкам эпидемий, что, в свою очередь, приводило к тому, что богатые парижане покидали город и переселялись в пригороды на север и запад, а центр столицы превращался в квартал бедняков, подверженный также и частым социальным волнениям. **Для устранения подобных проблем требовалась крупная перепланировка. В планы императора входили не только улучшение транспортного сообщения, системы здравоохранения Парижа и улучшение жилищных условий низшего класса, но и повышение своего авторитета среди парижан. Помимо этого широкие, хорошо обозреваемые авеню облегчали проведение военных парадов и усложняли перекрытие улиц баррикадами в случае очередной революции.** Через день после сдачи Наполеона III в плен в Париже началась

Сентябрьская революция, свергнувшая правительство императора. Освобождённый из плена после заключения мира, он уехал в Англию, где жил до конца дней.

3. Галлицизмы в русском языке

Ни одна культура, ни один язык не развивается в изоляции и любая национальная культура, и язык есть плод, как внутреннего развития, так и сложного взаимодействия с культурами других народов, а взаимодействие между культурами, экономические, политические и бытовые контакты являются общей основой для всех процессов заимствования. На нашей планете не существует ни одного языка, в котором не нашлось бы заимствований. В разные исторические периоды (общеславянский, восточнославянский, собственно русский) в исконный русский язык проникали слова из других языков. Основной причиной являлось то, что русский народ постоянно вступал в культурные, экономические, политические связи с другими народами. Значительную часть заимствований в русском языке составляют галлицизмы.

Галлицизм (от лат. *gallicus* — галльский, фр. *gallicisme*) — слово или выражение, заимствованное или происходящее от французского языка. Следует учитывать, что само понятие галлицизм не совсем верно, так как до 99 % заимствований из французского имеют латинское (точнее, романское) происхождение и не имеют к вымершему галльскому языку (кельтскому по происхождению) никакого отношения. Тем не менее, современный французский язык развился из народной латыни на территории бывшей Римской Галлии, откуда и произошло название галлицизм. Оно более благозвучно, чем «французизм». Галлицизмы довольно многочисленны в лексике и отчасти семантике современного литературного русского языка, куда они интенсивно проникали в конце XVIII — первой половине XIX вв., хотя со временем часть из них устарела, превратившись в историзмы и архаизмы. Количество галлицизмов также значительно и в ряде других языков мира, куда они попали в разное время. Английский, немецкий, голландский, румынский и молдавский, польский, японский, турецкий и многие африканские языки имеют значительное количество галлицизмов. В составленной нами таблице заимствованных слов французского происхождения, мы приводим примеры галлицизмов в архитектуре, музыке, хореографии и в названиях одежды. Мы постарались показать в своей работе, благодаря какому стилю в нашем языке возникают заимствованные слова, многие из которых мы считаем родными, исконно русскими. Ведь ещё А.С. Пушкин в своём романе «Евгений Онегин» говорил, что «...панталоны, фрак, жилет. Всех этих слов на русском нет». (9, с. 366)

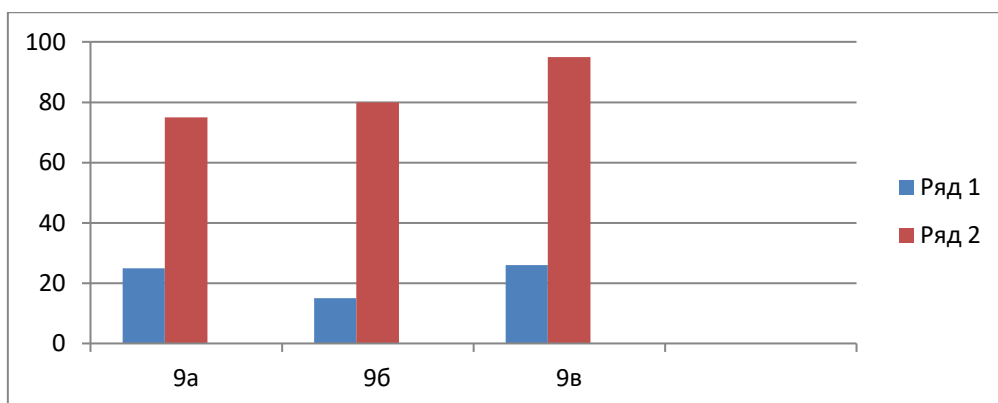
Таблица «Появление галлицизмов в русском языке в порядке появления королевских стилей»

№	Название стиля	Архитектура
1	<u>Готика</u>	<p>Аркбутан (фр. <i>arc-boutant</i> — «подпорная арка») — наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объёма здания</p> <p>Контрфорс (фр. <i>contre force</i> — «противодействующая сила») — вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном. Предназначена для усиления несущей стены путём принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов. Внешняя поверхность контрфорса может быть вертикальной, ступенчатой или непрерывно наклонной, увеличивающейся в сечении к основанию.</p> <p>Нервюра (фр. <i>nervure</i> — жилка, прожилка) — выступающее ребро готического каркасного крестового свода.</p> <p>Пинакль (фр. <i>pinacle</i>, от лат. <i>pinna culum</i> — крылышко; щипец, конёк) в романской и готической архитектуре — декоративная башенка, часто увенчиваемая остроконечным фиалом.</p> <p>Гаргулья, также (фр. <i>gargouille</i>) и — в готической архитектуре: каменный или металлический выпуск водосточного жёлоба, чаще всего скульптурно оформленный в виде гротескного персонажа (иногда — многофигурного сюжета) и предназначенный для эффективного отвода дождевого стока от вертикальных поверхностей ниже свеса кровли.</p>
2	<u>Ренессанс</u>	<p>Галерея (фр. <i>galerie</i>, от итал. <i>galleria</i>) — вытянутое в длину крытое помещение или переход между частями здания или соседними зданиями.</p> <p>Ниша (фр. <i>niche</i>, итал. <i>nicchia</i>) — архитектурный элемент.</p>
3	<u>Большой стиль Людовика 14</u>	<p>Маскарон (фр. <i>mascaaron</i>, итал. <i>mascherone</i>) — вид скульптурного украшения здания в форме головы человека или животного анфас. Маскароны, в отличие от устрашающих гаргулий, могут также носить комический, нейтральный или романтический облик. Как правило, маскарон размещается на видном месте: в замке арки, над оконным или дверным проёмом. В России маскароны появляются в архитектуре петровского барокко начала XVIII века.</p>
4	<u>Классицизм</u>	<p>Антаблемент (фр. <i>entablement</i> от <i>table</i> — стол, доска) — балочное перекрытие пролёта или завершение стены.</p>
5	<u>Рококо</u>	<p>Балюстрада (фр. <i>balustrade</i> из итал. <i>balaustrata</i>) — ограждение (обычно невысокое) лестницы, балкона, террасы, и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балаусин), соединённых сверху перилами или горизонтальной балкой; перила из фигурных столбиков.</p> <p>Фронтон (фр. <i>fronton</i>, от <i>front</i> — лоб) — завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.</p>
6	<u>Ампир</u>	<p>Арка (фр. <i>arc</i> = дуга).</p> <p>Вестибюль (фр. <i>vestibule</i> буквально - "сени, прихожая"; восходит к латин. <i>vestibulum</i> — "площадка перед домом, вход").</p>

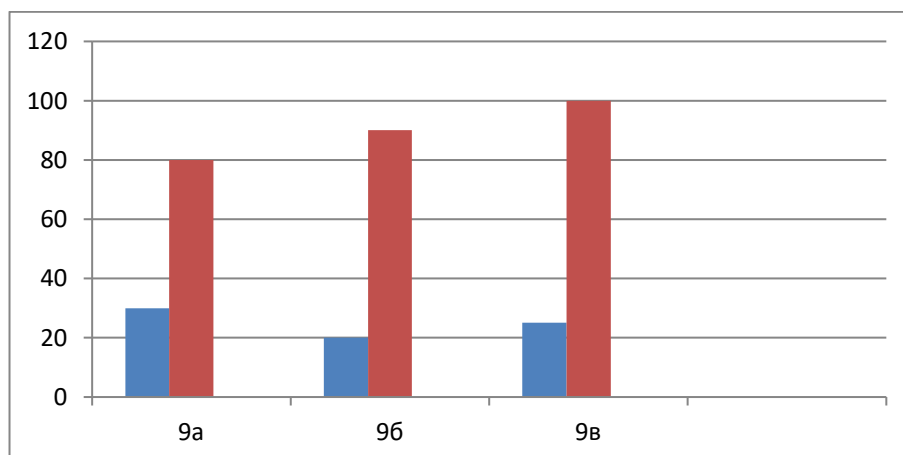
4. Экспериментальная часть. Среди учащихся 9-х классов было проведено анкетирование. **Вопросы анкеты № 1.** 1. Может ли искусство существовать само по себе независимо от власти государства? 2. Почему возникают стили в искусстве? 3. Зачем стили в искусстве нужны были французским королям? 4. Если бы не было стилей в искусстве: готического, классицизма, ампира, рококо; смогли бы короли удержать власть в своих руках? 5. Какое наследие для европейского искусства и развития языка оставили «королевские стили Франции»? 6. Имели ли влияние на развитие архитектуры в Брянской области «королевские стили Франции»? 7. При каком короле появился: Реймский

собор, Собор Парижской Богоматери, Версаль? 8. Как искусство влияет на власть в наше время? **Вопросы анкеты № 2** 1. Что такое галлицизмы? 2. Назовите галлицизмы французского языка, связанные с архитектурой: аркбутан, контрофорс, пинакль, фундамент, крыша, балкон, фронтоны? 3. Какие названия классического танца в балете вы знаете на французском языке? 4. Найдите в списке слова французского происхождения: балет, партер, афиша, бабочка, аплодировать, обитать, азбука, жилет, юбка, актёр?

Результаты эксперимента. Мы проводили опрос среди учащихся 9-х классов до ознакомления с справочником «Королевские стили Франции». И в результате мы сделали следующий вывод: учащиеся считали в основном, что политика и искусство не имеют ничего общего, что власть и искусство не могут иметь никаких закономерностей и отношений между собой. А стили в искусстве появлялись самостоятельно. Многие слова французского происхождения считались исконно русскими. После ознакомления с справочником нам удалось убедить учащихся, что стили в искусстве и искусство всегда были связаны с политикой государства. А многие слова в русском языке считаются галлицизмами. **Результаты эксперимента (анкета № 1):** 1 ряд – опрос до ознакомления с справочником, 2 ряд - опрос после ознакомления с справочником.



Результаты эксперимента (анкета № 2) 1 ряд – опрос до ознакомления с справочником, 2 ряд - опрос после ознакомления с справочником.



1 ряд – опрос до ознакомления с справочником, 2 ряд - опрос после ознакомления с справочником.

Ответы на вопросы анкеты №1.

1. Искусство и власть воздействует на волю и эмоции человека, изменяя их и подчиняя определенной цели. Они способны завладевать умами народа и навязывать определенную линию поведения. Благодаря работам выдающихся скульпторов, поэтов, художников руководители стран укрепляли авторитет, принижая противников, а разные города поддерживали славу и престиж. Искусство позволяет воплотить в реальность обряды и религиозные символы, создать идеальные образы правителей. Их наделяли необыкновенными качествами, мудростью и героизмом, что вызывало восхищение граждан. 2. Стили в искусстве – это совокупность методов, приемов, средств, характеризующих эпоху, нацию, индивидуальность. Другими словами общая характеристика отражения окружающей действительности в разных видах искусства. Стил в искусстве начинает зарождаться с архитектуры, так как жизненно необходимо человеку для выживания в различных климатических условиях. 3. Королям Франции развитие искусства необходимо было для укрепления власти, например: Версаль - Людовика 14. Здесь проводится идея абсолютизма: дворец – это король, ландшафт – это подчиненные. Появление готического стиля – это символика того, что власть королю дана Богом, демонстрируется отражение религиозно-идеалистической философии того времени. 4. Если бы короли Франции не использовали искусство в политических целях, то не было бы возможности удержать власть в своих руках на длительные периоды правления. «Жизнь коротка, искусство вечно» - говорили древние. 5. «Королевские стили Франции» оставили огромный след в развитии искусства, так как стили Франции имели свое существование в Европе. В периоды развития разных стилей возникали термины в различных областях искусства, которые на современном этапе развития используются на французском языке. 6. Галлицизмы – это заимствованные слова, которые используются в современное время в русском языке. Например: названия классических танцев – па-де-де, па-де-труа, апофеоз, пируэт. 7. В Брянской области есть архитектурные памятники в следующих «королевских стилях»: классицизм – церковь Успения с. Радогощь, 1787г.; главный дом в усадьбе Заводовского, 1790г.; церковь Николая Чудотворца с. Высокое Мглинский район. Ампиризм – городской Дом культуры ул. Калинина (разновидность ампиризма – сталинский), церковь Николая Чудотворца в Трубчевске. Неоготика – имеет черты средневекового готического стиля: церковь Преображения с. Великая Тополь, церковь Сергия Радонежского г. Брянск., церковь Возрождения (Бежица). 8. Сейчас эти два понятия очень сильно отделились друг от друга, так как люди могут получить достоверную и полную информацию о внутренней и внешней политике своего государства, а также открыто высказать свое мнение. Уже нет необходимости влиять на умы

населения с помощью красивых стихов и скульптур с целью укрепить авторитет.

Ответы на вопросы анкеты № 2. 1. Галлицизм — слово или выражение, заимствованное или происходящее от французского языка. 2. Аркбутан, контрофорс, пинакль, фронтон. 3. Па-де-де, па-де-труа, апофеоз, пируэт 4. Балет, партер, аплодировать, жилет, юбка, актёр.

Заключение. «Королевские стили Франции» имели огромное значение для развития архитектуры, моды, хореографии; так как в Европе данные стили имели свое продолжение и оставляли след в искусстве. В развитии языка и появлении галлицизмов на французском языке тоже есть свое наследие в различных видах искусства. В ходе работы мы убедились: «Жизнь коротка, искусство вечно». Культурное наследие королей существует и в 21 веке.

Список литературы:

1. Бурмистрова Л.Л. Я познаю мир. Архитектура: Энциклопедия. / Л.Л. Бурмистрова – М.: Аст: Астрель, 2006. – 397 с.

2. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. 8т. \ В.Г. Власов. – СПб.: ЛИТА, 2000. - 672с.

3. Ильенко Н.Е. Новая школьная энциклопедия. \ Ильенко Н. Е. - Росмэн. Педагогика-пресс. Москва, 2003. - 727 с.

4. Симон Ф. , Буэ М.-Л. Чудеса света. \ Ф. Симон, Мари-Лор Буэ. Перевод на русский язык. ООО «Издательская группа Аттикус», 2009. - 128 с.

5. Крысин Л.П. Русское слово, свое и чужое. Исследование по современному русскому языку и < социолингвистике Текст. / Л.П. Крысин. М.: Русский язык. 2004. – 888с.

6. Крысин Л.П. Иноязычные слова в современном русском языке. / Л.П. Крысин М.: Издательство «Наука», 1968, 208с.

7. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов: 25000 слов и словосочетаний. / Л.П. Крысин - М.: Русский язык, 1998, 944 с.

8. Лебедев С.Ю. Мировая художественная культура. \ С. Ю. Лебедев - Мн.: Дизайн ПРО, 2006. - 400 с.

9. Пушкин А.С. Евгений Онегин. \ А.С. Пушкин - Собрание сочинений в 6 томах. — Москва: Правда, 1968. — Т. 4 — 595 с.

10.Чернокозов А.И. История мировой культуры. \ А.И. Чернокозов -
Ростов-на-Дону. Феникс. -1997. – 472 с.

9. <http://www.europa.km.ru/>

2.4 Исследовательская работа «Влияние рок-оперы на самооценку подростка»

Оглавление

1. Введение
2. Рок-опера и подросток
 - 2.1 Характеристика подросткового возраста
 - 2.2 Формирование самооценки подростков
 - 2.3 История появления рок-оперы
 - 2.4 Рок-опера за рубежом и в России
 - 2.5 Воспитательные возможности рок-оперы
3. Экспериментальная проверка
4. Заключение
5. Список литературы

Введение. Актуальность. «Восприятие музыки – это познание самого себя» Ф. Лист. Именно с этого высказывания хотим начать свое исследование. Проблема влияния музыки на подростка во все времена была актуальной. Она находила отражение в трудах философов, психологов, педагогов еще времен римской античности. Древнегреческие философы: Аристотель, Демокрит, Сократ, Платон видели необходимость в разностороннем развитии детей. Музыка считалась приоритетным средством воспитания, а музыкально-эстетическое воспитание базировалось на основополагающих ценностях античной культуры. В 19 веке проблемой формирования и развития музыкальной культуры у детей занимались многие педагоги-музыканты, среди них необходимо назвать Д.Н. Зарина, А.Н. Карасева, А.Л. Маслова, П.П. Мироносецкого, С. В. Смоленского. *На современном этапе развития общества данная проблема не просто не утратила своей актуальности, а стала еще острее. Особое внимание по музыкальному образованию отводится подростковому периоду.* Известно, что в этом периоде развития музыкальная культура достигает определенного уровня. У школьников развивается собственный музыкальный вкус, появляется свой круг музыкальных интересов и предпочтений, который постепенно приобретает устойчивость, являясь психологической базой ценностных ориентаций подростка в последующей взрослой жизни. Специальные исследования свидетельствуют о том, что «легкая» музыка обслуживает потребности в общении, движении, разрядке, в то время как классическая – в уединении, обдумывании, больших серьезных чувствах. Наблюдения многих позволяют ныне говорить о том, что большая часть современных подростков увлечена рок-музыкой. Рок является социальной реальностью нашего времени. Не

трудно заметить, что потребности, обслуживаемые роком, преобладают у подростков и старшеклассников. Значит, необходима ориентация школы и на эти потребности. Формируя духовную культуру, как основу индивидуальной художественной культуры, музыкальная педагогика опирается на высокохудожественные образцы классического музыкального искусства. При таком подходе остаются без внимания потребности, интересы школьников-подростков, для которых современная популярная музыка, в частности, рок-творчество, является важнейшим компонентом общения. Общение, как известно, является ведущим типом деятельности у подростков. Образовалась огромная разница между музыкой, которая звучит в школе, и музыкой, существующей за пределами школы. Современная музыка воспринимается подростками как обособленная область музыкального искусства, существующая автономно. Таким образом, в сознании школьников-подростков разорвалась нить преемственности музыкального искусства, а это в свою очередь, мешает полноценному их музыкальному развитию.

Проблема влияния рок-опер на подростка - это вопрос преодоления в сознании ученика образовавшегося разрыва между классическим и современным музыкальным искусством. Сегодня существует явная необходимость создания условий, при которых будут удовлетворены музыкальные потребности современного подростка, т.е. вооружение учащихся знаниями о рок-опере ее сильных сторонах, ее истоках, путях развития, связей с классической музыкой. Для этого необходимо иметь свою позицию, проявить личностный интерес и собственное отношение.

Целью исследования является становление личности (на уровне самооценки) школьника-подростка в процессе постижения рок-опер.

Задачи:- узнать историю появления рок-опер,

- составить список рок-опер, для прослушивания во время эксперимента,
- оформить всю информацию в виде справочника,
- найти способы применения рок-опер для формирования самооценки подростка.

Объект исследования – музыкально-образовательный процесс, направленный на осознание подростками себя как личности на основе рок-опер.

Предмет исследования – условия становления самооценки подростков в процессе постижения рок-опер.

Методы исследования: анализ литературы по данной проблеме исследования, обобщение и систематизация теоретического материала; исследовательская работа (по изучению самооценки подростков). При решении данной проблемы можно выделить следующую гипотезу.

Гипотеза. Влияние рок-оперы на самооценку подростков будет целесообразно, если использовать **явление катарсиса в искусстве:** переноса художественного образа на личность слушателя; качественный отбор песенного музыкального материала, включающий в себя вербальные формулы внушения.

Методы исследования:

- 1) наблюдение, знакомство и обработка исторических материалов, статей из книг, журналов, данных Интернета;
- 2) проведение анкетирования учащихся 8- в по материалам рок-опер их значение в жизни подростка;
- 3) обработка полученных данных;
- 4) анализ, обобщение и сравнение полученных результатов.

Этапы исследования:

1 этап –подготовительный. Сбор информации в библиотеке, Интернете, проведение анализа.

2 этап – основной. Проведение анкетирования среди учащихся 8-в; приведение в систему результатов анкеты, анализ материала, разработка презентации.

3 этап – заключительный. Создание справочника «Влияние рок-опер на самооценку подростка».

2. Влияние рок-оперы на самооценку подростка**2.1 Характеристика подросткового возраста**

Подростковый возраст, по мнению специалистов, возраст самоопределения, становления характера. Этот период можно рассматривать, как кризисный и связан он с перестройкой в трех основных сферах: *телесная; психологическая; социальная*. На телесном уровне происходят существенные гормональные изменения, на социальном – подросток занимает промежуточное положение между ребенком и взрослым, на психологическом – подростковый возраст характеризуется формированием самосознания. Каждый возрастной период является переходным, подготавливает человека к переходу на более высокую возрастную ступень. У разных подростков эти периоды протекают по-разному, что во многом определяется тем, как взрослые реагируют на эти изменения, стараются быть более чуткими и предупредительными или оставляют подростка наедине с проблемами. Внутри подросткового возраста принято выделять младший – 10–13 лет, старший – 13–15 лет, часто к нему присоединяют и раннюю юность 15–17 лет. По мнению Л.И. Божович, главное внимание в воспитании подростка следует сосредоточить на развитии мотивационной сферы личности: определения своего места в жизни, формирование мировоззрения и его влияние на познавательную деятельность, самосознание и моральное сознание. Именно в этот период формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремлений ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, оформившиеся общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, иными словами – формируются *личностные смыслы жизни*.

Основными проявлениями в подростковом возрасте являются **сознательная регуляция** своих поступков, умение учитывать чувства, интересы других

людей и ориентироваться на них в своем поведении. Новообразования не возникают сами по себе, а являются итогом собственного опыта ребенка, полученного в результате активного включения в выполнение самых разных форм общественной деятельности. Подростковый возраст характеризуется противоречивостью и неожиданностью, странностью его психической жизни. Эти черты проявляются в резких колебаниях настроения: веселость сменяется тоской, унынием; уверенность в себе – трусостью, боязнью и т.п. Для подросткового возраста является характерным расширение рамок общения. Родители отмечают, что если раньше ребенок был «домашним», то переступив порог 12-тилетия, он стал тяготиться домом. Общение подростков уже не ограничивается рамками школы, они испытывают **потребность объединиться в сообщества и соблюдать особые, установленные в них нормы**. Эти группы являются неременной принадлежностью подросткового периода и возникают совершенно стихийно. Причиной этого явления становятся так называемые реакции группирования, естественная потребность подростков в общении со сверстниками. Микрогруппы несут полезную функцию. Подросток учится выполнять определенные социальные роли, усваивает определенные правила общения и групповые нормы. Например, они могут одеваться так, что это шокирует взрослых, но дает подростку важное для него чувство принадлежности к группе. *Характерной психологической особенностью подростков является потребность в социальном признании*. Эта потребность является весьма необходимой для члена общества, она лежит в основе активной жизненной позиции личности. Важной особенностью подросткового возраста является **поиск объекта для подражания, они постоянно творят себе кумира**, и создается впечатление, что без кумира не мыслят себе жизни. Выбор объекта для подражания зависит от степени и эффективности воздействия, конкретной ситуации и ближайшего окружения. В силу возрастных и психологических особенностей восприятие объекта подражания у подростков отличается от такового у взрослых. Взрослые в объекте подражания, если он имеется, способны видеть не только положительные стороны, но и все отрицательное. Другое дело подростки: кумира или объект подражания они воспринимают с максималистических позиций. Все черты характера, привычки, поведение, мысли, идеалы и ценности кумира оцениваются ими только положительно.

В заключение необходимо отметить, что подростковый возраст считается в определенной степени переходным, сложным и кризисным, часто подвержен стрессам. Это также возраст самоопределения и становления. В этом возрасте происходит резкое ускорение психического и физического развития.

2.2 Формирование самооценки подростков

В психологических исследованиях, как отечественных, так и зарубежных, проблема самооценки не обделена вниманием. По мнению психологов,

самооценка – оценивание человеком своих собственных психологических качеств и поведения, достижений и неудач, достоинств и недостатков. **Критериями** самооценки являются тревожность, боязнь, страхи, «комплекс неполноценности», самокритичность, высокая требовательность, настойчивость и др. Психическое развитие подростка тесно связано с его самосознанием. Именно в подростковый период наблюдается развитие самосознания, ориентировка личности на собственную оценку. Обязательным компонентом самосознания является самооценка. Часто у подростков самооценка неадекватна: она либо имеет склонность к повышению, либо самооценка значительно снижена. Различны в интеллектуальном и эмоциональном плане формирование личности у мальчиков и девочек. У мальчиков ярче выражена способность к абстрагированию, значительно шире круг интересов, но наряду с этим, они беспомощнее в реальных жизненных ситуациях. У девочек высоко развита словесно-речевая деятельность, способность к состраданию и переживанию. Они чувствительны к критике своей внешности, чем критическим оценкам интеллектуальных способностей. Подросток *стремится* к самостоятельности, но в жизненных проблемных ситуациях он старается не брать на себя ответственность за принимаемые решения и ждет помощи со стороны взрослых. *Если младший школьник в оценке своей деятельности и особенностях свой личности больше доверяет учителю, то подросток стремится иметь свою оценку, свое мнение.* Поведение и деятельность подростка напрямую зависят от особенностей самооценки. Так, при завышенной самооценке у подростка часто *возникают конфликты с окружающими*, а при заниженной у подростка могут возникнуть желания к уединению, одиночеству. Самооценка играет огромную роль в самовоспитании подростка. Оценивая свои особенности и возможности по сравнению с другими, подростки могут создавать программу самовоспитания. Особенно ярко это отражается в их идеалах. Именно содержание идеала служит программой самовоспитания подростка. При этом выбор идеала зависит от характера самооценки. Если самооценка адекватная, то выбранный идеал способствует формированию таких качеств, как уверенность в себе, требовательность, самокритичность, а если самооценка неадекватная, то могут формироваться такие качества, как неуверенность, некритичность, тревожность и т.д. Подробнее раскроем понятие «тревожность» и как она сопоставляется с самооценкой. Тревожность рассматривается как постоянное или ситуативное проявляемое свойство человека приходить в состояние повышенного беспокойства, испытывать страх и тревогу в специфических социальных ситуациях, связанных или с экзаменационными испытаниями, или с повышением эмоциональных и физических напряжений. Сопоставляя динамику тревожности с динамикой самооценки, легко обнаружить их тесную взаимозависимость, особенно у старших подростков. Чем выше и адекватней самооценка, тем меньше тревожность и больше уверенности в себе и своих возможностях. Самооценка рассматривается как важнейшее личностное образование, *принимаящая*

непосредственное участие в регуляции человеком своего поведения и деятельности, как автономная характеристика личности, ее центральный компонент, формирующийся при активном участии самой личности и отражающий качественное своеобразие ее внутреннего мира. Как личностному образованию самооценке отводится центральная роль в общем контексте формирования личности – ее возможностей, направленности, активности, общественной значимости. Констатируется, что принятые личностью ценности составляют ядро самооценки, определяющее специфику ее функционирования как механизма саморегуляции и совершенствования личности. **Обобщая вышесказанное, отметим, что самооценка является важным личностным образованием, принимающим непосредственное участие в регуляции поведения и деятельности человека. Также она играет огромную роль в самовоспитании подростка.**

2.3 История появления рок-оперы.

Рок-опера ([англ. rockopera](#)) — [опера](#) в жанре [рок-музыки](#). Это музыкально-сценические произведения, где в номерах, исполняемых множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет. Рок-оперы могут быть как единоразовой записью, так и постоянно действующим представлением с постоянным или меняющимся составом исполнителей. Часто для записи или живого исполнения таких произведений на главные роли приглашают [солистов](#) из известных групп. Наличие ролей и [сюжета](#) отличает рок-оперы от простого [концептуального альбома](#). Жанр рок-оперы возник в 60-х годах. Основателем и изобретателем самого термина «rockopera» считается [Пит Таунсенд](#), лидер рок-группы [The Who](#). Именно этот коллектив в [1969 году](#) выпустил альбом «Томми» ([Tommy](#)), на обложке которого впервые значилось название нового жанра. В 70-х годах рок-опера появилась в России: состоялась премьера зонг-оперы "Орфей и Эвридика" А. Журбина и Ю. Димитрина в постановке М. Розовского (исполнил ансамбль «Поющие Гитары»). В 1976 г. Появилась рок-опера «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова и П. Грушко (поставил Театр им. Ленинского комсомола, Москва), опера-феерия "Алые паруса" А. Богословского, "Красная шапочка, Серый волк и Голубые Гитары" « ВИА «Голубые гитары»; 1979 - "Фламандская легенда" Р. Гринблата, зонг-опера "Разбитое зеркало, или Новая опера нищих" А. Журбина. Состоялись опыты сочинения в жанре рок-оперы Г. Купрявичюса в Каунасском музыкальном театре с группой «Арго». Ряд постановок Ю. Шерлинга в Камерном еврейском музыкальном театре (музыка М. Глуза), премьера "Юноны и Авось" А. Рыбникова и А. Вознесенского, начало студийной записи "Стадиона" А. Градского и М. Пушкиной. К обозначению "рок-опера" не прибегал ни один из этих авторов (из тактических соображений эпохи застоя), но все эти произведения, так или иначе, восходили к ней.

Характерно, что первая же наша "рок"-(зонг-)опера "Орфей и Эвридика" в

исполнении ансамбля «Поющие гитары» до сих пор остается наиболее приближенным к первоисточнику вариантом адаптации на российской почве. Музыка творили исполнители, близкие к рок-традиции (насколько это позволяет сказать сегодняшняя история советского рока), а тема и сюжет вполне соответствовали тем канонам, которые к тому времени сложились в странах - законодательницах жанра. Удача сопутствовала "Фламандской легенде" Р. Гринблата, "Северной деве" Р. Кангро и, конечно же, опытам А. Рыбникова на сцене московского театра им. Ленинского комсомола. Хотя его "Юнону и Авось" скорее надо назвать рок-литургией, чем рок-оперой, - настолько сильны здесь отечественные музыкальные истоки. Алексей Рыбников позиционирует свои произведения как «современную оперу», Виктор Аргонов определил жанр своей оперы «2032: Легенда о несбывшемся грядущем» как оперу в стиле техно. Вместе с тем, общей особенностью большинства перечисленных произведений является крупная форма, наличие как вокальных, так и речевых и инструментальных участков, философская и историческая направленность, связь с классическими традициями (в особенности у Рыбникова и Артемьева). В последнее время на территории России стали популярными фолк-рок-оперы, такие как оперы рок-ордена «Тампль» («Тампль», «Жанна д'Арк») и другие, а также по мотивам произведений фэнтези «Дорога без возврата». Существенное отличие произведений советского периода заключается в широкой известности, которую они получили, тогда, как современные произведения жанра являются сугубо адресными продуктами, не способными получить коммерческую известность. Показательным примером здесь может служить опера Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание», которая писалась автором почти 30 лет, но выход в 2007 году практически не был замечен широким слушателем, несмотря на мировую известность автора. Постановки в этом жанре, как правило, реализуются антрепризно или в театрах других направлений — драматических, в лучшем случае музыкальных. Единственный театр в нашей стране, специализирующийся на рок-операх, это Санкт-Петербургский театр «Рок-опера».

2.4 Рок-оперы за рубежом и в России. Известные рок-оперы за рубежом:

- «Томми» (англ. *Tommy*, 1969) — группа TheWho
- «Иисус Христос — суперзвезда» (1971), Эндрю Ллойд Уэббер, Тим Райс
- «Квадрофения» (англ. *Quadrophenia*, 1973) — группа TheWho
- «Стена» (англ. *TheWall*, 1979) — группа PinkFloyd
- «Жерұйық» (1980) — Дос-Мукасан (Мухамеджанов Толеген Мухамеджанович)
- «Streets: A Rock Opera» (1991) — группаSavatage
- «Nostradamus (2001) – Николо Коцев
- «Avantasia» (2001-2002) — ТобиасСаммет (Edguy)
- «AmericanIdiot» (2004) — GreenDay

- «Nostradamus (2008) - JudasPriest
- «Рипо! Генетическая опера» (2008)
- «She» (2008) — проект Saamora Клайва Нолан
- «Equilibrio» (2008) — Xystus
- «21st Century Breakdown» (2009) — GreenDay
- «Человек-паук: Погасить тьму» (2011) — Стэн Ли
- «Lačplēsis» (2013) — группа AutobussDebasis (Bus in the Sky)

Русскоязычные рок-оперы представлены рядом произведений советского периода:

- «Орфей и Эвридика» (1975) Александра Журбина
- «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1975) Алексея Рыбникова
- «Юнона и Авось» (1980) Алексей Рыбников
- «Стадион» (1985) Александра Градского
- «Алые паруса» (А. Богословский, записана ВИА «Музыка» в 1977)
- «Улица» (1989) Владимира Преснякова-старшего,
- «Эльфийская рукопись» (2004) — группа Эпидемия
- «Эльфийская Рукопись: Сказание на все времена» (2007) — группа Эпидемия
- «Парфюмер» (2007) — Игорь Демарин
- «Мастер и Маргарита» (2009) — Александр Градский
- «Дорога без возврата» (2009) — группа ESSE
- «Последнее испытание» (2009) — Антон Круглов
- «Ангел мести» (2010) — группа «Голос Неба»
- «TODD» (2012—2013) — группа Король и Шут
- «Сокровище Энии» (2014) — группа Эпидемия
- «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» (2014—2015) — группа PowerTale

2.5 Воспитательные возможности рок-оперы.

Не заметить рокового влияния рок-музыки на современную молодежь просто невозможно. В периодике, научных работах, в многочисленных выступлениях деятелей культуры и искусства все сильнее звучит тревога в связи с отравлением окружающей «музыкальной атмосферы», засорением эфира низкопробными сочинениями в духе слепого подражательства западным образцам, безудержной развлекательности, с бездумной агрессивностью, не выдерживающей критики профессиональным уровнем рок-продукции. Констатация явного неблагополучия сопровождается призывами охранять приоритет настоящего, большого искусства перед всякой развлекательностью, изыскивать новые способы повышения «гуманитарной культуры подрастающих поколений, сроднения их с человечеством, возрождение духовных сил». Сама постановка изучения искусства свидетельствует о принципиальном невнимании к нему как к важнейшему, ничем не заменимому воспитательному средству. Это – реальный результат

недооценки значения музыки. И.С. Кон справедливо подчеркивал, что «музыка самое юношеское искусство... Благодаря экспрессивности и связи с движением и ритмом музыка лучше, чем, чтобы то ни было другое, позволяет подростку и юноше оформить и выразить свои эмоции, волнующие переживания»(8, 76)

Чем же так притягивает рок-музыка подростков и старшеклассников? В чем ее «магическая» сила? В увлечении роком подспудно проявляется дефицит музыки в школе. Не рассматриваются как способ изучения музыкальной литературы и формирование вокально-хоровых навыков на уроке. *Одна из наиболее привлекательных черт рока – его авторский, личностный характер. Это обстоятельство – прямая предпосылка авторитетности рок-музыканта для молодых, неопытных, бесхитростных, доверчивых слушателей, которые в личностном характере музыкальных высказываний – часто непрофессиональных, но зато резких, нарочитых и беззастенчивых – заведомо видят «честность». Авторский характер рока становится предпосылкой для повсеместного распространения рок-музицирования, что оказывается той психологической «отдушиной» для подростков.* В рок-опере музыка характеризует поступки, отношение, переживания героев. По выражению композитора Б.В.Асафьева, «музыка - образно-звуковое отображение действительности"(2, 135). В ней слышится живая речь - взволнованный или спокойный рассказ, прерывистое или плавное повествование, вопросы, ответы, возгласы. В процессе постижения музыкального произведения сострадание развивается через явление катарсиса. Катарсис (греч. *kátharsis* — очищение) - термин древнегреческой философии и эстетики для обозначения сущности эстетического переживания. Восходит к древнему пифагорейству, которое рекомендовало музыку для очищения души. *Катарсис понимают как индивидуальный или групповой процесс высвобождения психической энергии, эмоциональной разрядки, способствующей уменьшению или снятию тревоги, конфликта, ведущих к лечебному эффекту и лучшему пониманию.* Психолог Л. Выготский «Искусство побуждает искать и находить главное, думать, снова и снова переживать за судьбы героев, соотнося их с собственной жизнью» (3, 87). На этой основе происходит эмоциональная оценка поступков внутреннего мира героя и оценка поступков и внутреннего своего Я: сопереживая герою, человек сопереживает самому себе, своим самым острым и насущным эмоциям. Эти чувства накладываются друг на друга: свое житейское чувство переживается как чувство другого, житейское переживание «очищается», человек, прежде всего, овладевает им, расставаясь с его жесткой неумолимой реальностью и произвольностью, и в этом овладении своим чувством он обретает «успокоение» и художественное наслаждение. Кроме того, при взаимодействии художественной и житейской эмоции «очищение» житейского переживания происходит и в более непосредственном смысле: оно избавляется от отдельных элементов, которые осуждаются в данном произведении, и обогащается другими, которые в

данном герое художественного образа превозносятся. Таким образом, человек в той или иной мере перестраивает себя. Очищается от скверных дурных чувств, осознает свои чувства, управляет собой. *Итак, катарсис, который является центральным элементом процесса взаимодействия человека с произведением искусства, - это, по существу, опосредование и преобразование житейского переживания особой, искусственно возникшей эмоцией. Психология нашла особое эмоциональное «психологическое орудие» - эмоцию сопереживания художественному образу.* Это чувство сопереживания художественному образу, которое каждый может наблюдать, может «пощупать руками», т.е. чувство совершенно явное, лежащее на поверхности всякого акта взаимодействия человека с художественным произведением, и есть главная художественная эмоция. И чтобы у человека смогла возникнуть эта особая художественная эмоция - сопереживание художественному образу (ведь она является подлинной основой, первоначальной клеточкой, истинным атомом, главным «психологическим орудием» искусства как художественной деятельности). Искусство и обладает такой странной, необычной чертой: оно обязательно должно иметь дело с образами не реальных явлений, а воображаемых. Сопереживание художественному образу выступает как «психологическое орудие», совершенствующее важнейших для общественного человека акт социализации его чувств, личных установок.

Глава 3. Экспериментальная проверка.

Первоначально у учеников 8 –ого класса определили уровень самооценки с помощью теста.

Задание 1. Тест – “Определение уровня самооценки”.

1. Как часто Вас терзают мысли, что Вам не следовало бы что-то говорить или делать? очень часто — 1 балл; иногда — 3 балла.
2. Если Вы общаетесь с блестящим и остроумным человеком, то: постараетесь победить его в остроумии — 5 баллов; не будете ввязываться в соревнование, а отдадите ему должное и выйдете из разговора — 1 балл.
3. Выберите одно из мнений, наиболее Вам близкое:
 - то, что многим кажется везением, на самом деле, результат упорного труда — 5 баллов;
 - успехи зачастую зависят от счастливого стечения обстоятельств — 1 балл;
 - в сложной ситуации главное — не упорство или везение, а человек, который сможет одобрить или утешить — 3 балла.
4. Вам показали пародию на вас. Вы:
 - рассмеетесь и обрадуетесь тому, что в вас есть что-то оригинальное — 3 балла;
 - тоже попытаетесь найти что-то смешное в вашем партнере и высмеять его — 4 балла;
 - обидитесь, но не подадите вида — 1 балл.
5. Вы всегда спешите, вам не хватает времени или вы беретесь за выполнение заданий, превышающих возможности одного человека?
да — 1 балл; нет — 5 баллов; не знаю — 3 балла.
- 3 Вы выбираете духи в подарок.
 - Купите: духи, которые нравятся Вам — 5 баллов;
 - духи, которым, как Вы думаете, будут рады, хотя Вам лично они не нравятся — 3 балла;
 - духи, которые рекламировали в недавней телепередаче - 1 балл.
7. Вы любите представлять себе различные ситуации, в которых Вы ведете себя совершенно иначе, чем в жизни?
да — 1 балл; нет — 5 баллов; не знаю — 3 балла.
8. Задевает ли Вас, когда ваши друзья добиваются большего успеха, чем Вы?
да — 1 балл; нет — 5 баллов; иногда — 3 балла.
9. Доставляет ли Вам удовольствие возражать кому-либо? да — 5 баллов; нет — 1 балл; не знаю — 3 балла.
10. Закройте глаза и попытайтесь представить себе 3 цвета:
голубой — 1 балл; желтый — 3 балла; красный — 5 баллов.

Подсчет баллов

50—38 баллов. Вы довольны собой и уверены в себе. У вас большая потребность доминировать над людьми, любите подчеркивать свое «я»,

выделять свое мнение. Вам безразлично то, что о вас говорят, но сами вы имеете склонность критиковать других. Чем больше у вас баллов, тем больше вам подходит определение: «Вы любите себя, но не любите других».

37—24 балла. Вы живете в согласии с собой, знаете себя и можете себе доверять. Обладаете ценным умением находить выход из трудных ситуаций как личного характера, так и во взаимоотношениях с людьми. Формулу вашего отношения к себе и окружающим можно выразить словами: «Доволен собой, доволен другими». У вас нормальная здоровая самооценка, вы умеете быть для себя поддержкой и источником силы и, что самое главное, не за счет других.

23—10 баллов. Очевидно, вы недовольны собой, вас мучают сомнения и неудовлетворенность своим интеллектом, способностями, достижениями, своей внешностью, возрастом, полом... Остановитесь! Кто сказал, что любить себя плохо?

Задание 2. «Градусник»: определи свое эмоциональное состояние до прослушивания рок-опер.

Функциональное состояние	До прослушивания музыки или исполнения песни
Беспокойство	
Психологическое напряжение	
Отрицательные эмоциональные переживания	
Активность	
Хорошее настроение	

«+» - да, «-» - нет

Задание 3. «Рассказ о музыке» Особенностью данного задания является использование заранее заготовленной схемы рассказа, по которой ученик анализирует прослушанное музыкальное произведение. Обобщенная схема - рассказ выглядит следующим образом. Работа над произведением «Песня Грэй» из рок-оперы «Алые паруса» А. Богословского, хор «Маятник» - из рок-оперы «Орфей и Эвридика» А. Журбина.

«Я прослушал(а) , (название, композитор).

Это произведение..... характера, вызвало у меня чувства

Я представил(а) себя

Это произведение звучит в исполнении.....

Композитор для этого произведения выбрал..... темп..... ритм.....Музыка звучала (как?).....»

Если бы я писал(а) произведение с таким же названием и содержанием, то сделал(а) бы также или что- то изменилось?

Задание 4. «Открой себя через музыку»

«Песня Грзя» из рок-оперы «Алые паруса» А. Богословского, хор «Маятник» А. Журбина из рок-оперы «Орфей и Эвридика». Определите, какие чувства хотел передать музыкальными звуками композитор, о чем хотел нам рассказать? Напиши свое отношение, к прозвучавшей музыке.

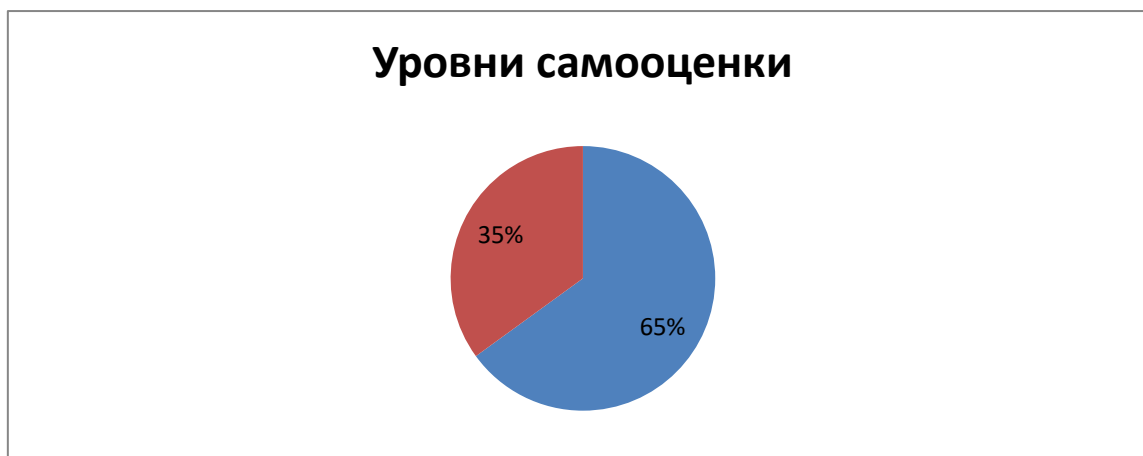
Мне понравилось.....Больше всего запомнилось.....Вдруг вспомнил (а) себя в жизненной ситуации.....Хочется послушать еще раз (когда?).....Слышал (а) похожее произведение раньше (название).....Хотел(а) быть похожим на главного героя или (героиню)? Почему?.....Есть ли среди твоего окружения сверстники, похожие по поступкам на главных героев?.....

Задание 3. Определи свое эмоциональное состояние по «градуснику» после прослушивания рок-опер.

Функциональное состояние	А. Журбин «Орфей и Эвридика»	А. Богословский «Алые паруса»
Беспокойство		
Психологическое напряжение		
Отрицательные эмоциональные переживания		
Активность		
Хорошее настроение		

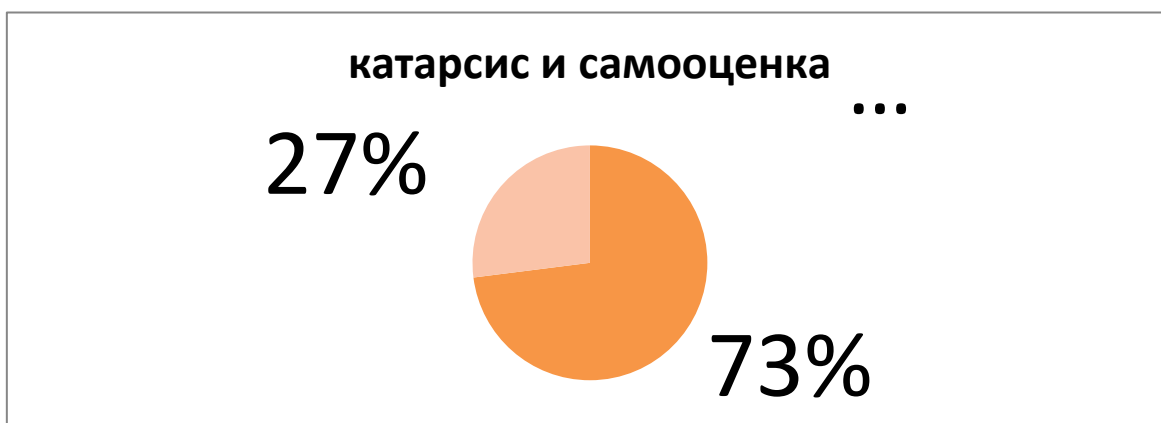
«+» - да, «-» - нет. Напиши резюме: после прослушивания стало лучше и легче смотреть на мир и воспринимать окружающих? В тебе что-нибудь изменилось? Сможешь ли ты использовать свой опыт прослушивания в своей жизни? Если нет, почему?

Результаты исследования. Диаграмма № 1. Уровни самооценки 8 класса до эксперимента.



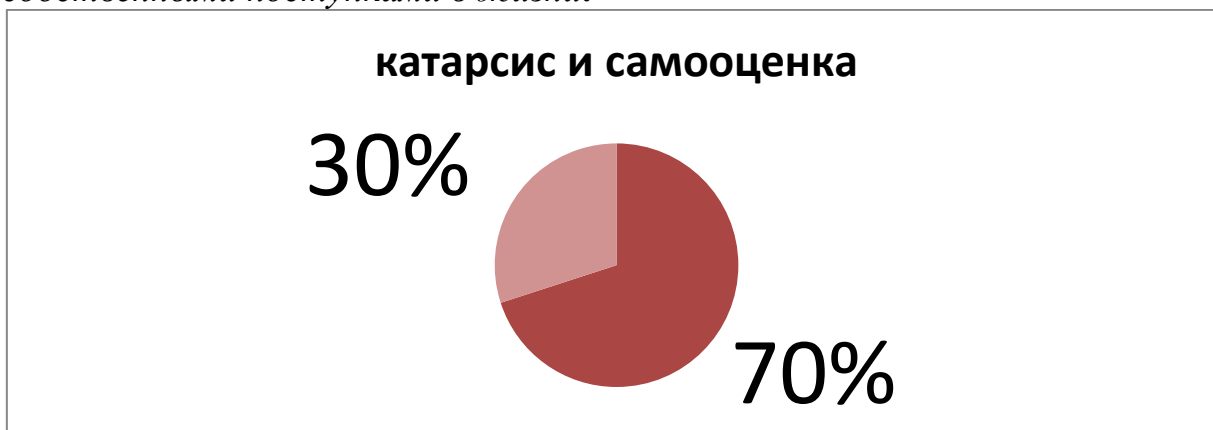
65% - соответствует адекватной самооценке, 35% - не соответствует адекватной самооценке.

Диаграмма № 2. Влияние катарсиса на оценку правильности поступков героев рок-оперы «Алые паруса» А. Богословского и сопоставление с собственными поступками в жизни.



73% - положительно отозвались о поступках Грея и отца Ассоль, 27% - нейтрально к поставленным вопросам.

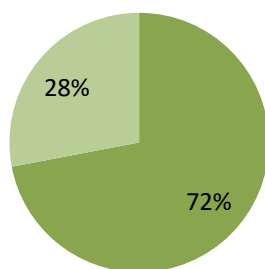
Диаграмма № 3. Влияние катарсиса на оценку правильности поступков героев рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика» и сопоставление с собственными поступками в жизни.



70% - отнеслись положительно к поступкам Эвридики и изменениям характера Орфея, 30% - нейтрально к поставленным вопросам.

Диаграмма № 4. Отношение учащихся к изучению рок-опер для изменения собственной самооценки.

Самооценка и рок-опера



72% - отнеслись положительно к изучению рок-опера, 28% - отнеслись нейтрально.

4. Заключение.

Проблема музыкального воспитания подросткового поколения во все времена была актуальной. Она находила отражение в трудах философов, психологов, педагогов еще времен римской античности. Музыка считалась приоритетным средством воспитания, а музыкально-эстетическое воспитание базировалось на основополагающих ценностях античной культуры. На современном этапе развития общества данная проблема не просто не утратила своей актуальности, а стала еще острее. Особую актуальность она приобретает для влияния на подростков. У школьников развивается собственный музыкальный вкус, появляется свой круг музыкальных интересов и предпочтений, который постепенно приобретает устойчивость, являясь психологической базой ценностной ориентации подростка в последующей взрослой жизни. Формируя духовную культуру, как основу индивидуальной художественной культуры, музыкальная педагогика опирается на высокохудожественные образцы классического музыкального искусства. При таком подходе остаются без внимания потребности, интересы школьников-подростков, для которых современная популярная музыка, в частности, рок-творчество, является важнейшим компонентом общения. Общение, как известно, является ведущим типом деятельности у подростков. Характерной психологической особенностью подростков является потребность в социальном признании. Эта потребность является весьма необходимой для члена общества, она лежит в основе активной жизненной позиции личности. В нормальных условиях данная потребность реализуется у подростков в том, что они стремятся достичь совершенства в физическом, моральном или психологическом плане, добиться успеха в какой-либо деятельности. Важной особенностью подросткового возраста является поиск объекта для подражания. Подростки постоянно творят себе кумира, и создается впечатление, что без кумира не мыслят себе жизни. Психическое развитие подростка тесно связано с таким понятием личности как самосознание. Именно в подростковый период наблюдается развитие самосознания, ориентировка личности на собственную оценку, т.е. самооценка является важным личностным образованием, принимающим непосредственное участие в регуляции человеком своего поведения и деятельности. Также она играет огромную роль в самовоспитании подростка.

Применительно к рок-музыке можно говорить об ее определенном психотерапевтическом воздействии (рок как вариант арт-терапии для подростков), поэтому что каждый этап рок-оперы, каждая ее страница - это имя, личность, имидж. Опыт показал, что работа в использовании рок-музыки оказывается эффективной и по отношению к педагогически запущенным подросткам с явно отклоняющимся поведением, которые страстно увлечены рок-музыкой. Обобщая сказанное, подчеркнем, что сегодня очень актуально изучение и внедрение новых методов повышения самооценки и развития личности подростка. Рок-опера имеет определенное влияние на формирование самооценки подростков. Из обширного репертуара рок-музыки

всегда можно и нужно найти лучшие образцы этого направления для изучения их в учебных заведениях. Таким образом, после проведения серии уроков по рок-опере и детального анализа композиций самооценка школьников улучшилась на 7%. Вывод: избранные рок-композиции влияют на настроение и самооценку школьников-подростков самым положительным образом.

5. Список литературы.

- 1.Аверин В.А. «Психология детей и подростков». / В.А. Аверин – СПб., 1998. – 379 с.
- 2.Асафьев Б.В. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». / Б.В. Асафьев – Л., 1973. - 142с.
3. Выготский Л.С. «Педагогическая психология». / Л.С. Выготский – М., 1992 – 536 с.
- 4.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания». / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко – М., 1998. – 240 с.
- 5.Бечак Б.А. Воспитание искусством. / Б.А. Бечак, М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
6. Вендрова Т.Е., Писарева И.В. Воспитание музыкой. / Т. Е. Вендрова, И.В. Писарева, М.: 1991. – 205 с.
- 7.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. / Д.Б. Кабалевский, Н.: Просвещение. 1984. – 206 с.
8. Кон И.С.«Психология старшеклассников». / И.С. Кон, М., 1982. – 191 с.
- 9.Левашова Г.Я. Музыка и музыканты. / Г.Я. Левашова, Л.: «Детская литература», 1969. –272 с.
10. Медушевский В.В. Таинственные энергии музыки. / В.В. Медушевский // Музыкальная академия. 1992. № 3. – 57 с.
- 11.Полунина Е. Катарсис в музыке. / Е. Полунина // М.: Музыка. 1990.– 98 с.

3. Заключение методической разработки «Учебно-исследовательская деятельность по предмету «Искусство» - 9 класс».

Организация учебно-исследовательской деятельности обеспечивает формирование интеллектуальной активности, собственной значимости, мотивации к познаниям.

При правильной организации учебного исследования учащиеся самостоятельно решают поставленные перед собою исследовательские задачи: овладевают научным стилем речи, знакомятся с методологией научной работы, усваивают этапы работы в исследовании, рассматривают соответствие гипотезы и эксперимента, приводят в соответствие свою точку зрения с другими авторами. Трудолюбие, ответственность, самостоятельность, предприимчивость – такими качествами личности овладевают учащиеся в результате приобщения их к исследовательской работе. Участие в исследовательской деятельности повышает уверенность в себе, что позволяет успешнее учиться.

Сколько радости испытывает ученик, когда он находится в поиске вместе с научным руководителем!

4. Список литературы.

1. Батько Б.М. Соискателю ученой степени: Практические рекомендации (от диссертации до аттестационного дела). / Б.М. Батько – М., 2002. – 288 с.
2. Борикова Л.В., Виноградова Н.А. / Л.В. Борикова, Н.А. Виноградова Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. – М., 2000. – 96 с.
3. Бурдин К.С., Веселов П.С. Как оформить научную работу. / К.С. Бурдин, П.С. Веселов – М., 1993. – 72 с.
4. Васильева А.Н. Основы культуры речи. \ А.Н. Васильева – М., 1990. – 441 с.
5. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль. Письменный научный текст. Оформление научной работы. А.К. Демидова – М., 1991. – 272 с.
6. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. проф. Л.К.Граудиной и проф. Е.Н.Ширяева (главы 3 и 4). – М., 2001.- 560 с.
7. Митрофанова О.Д. Научный стиль речи: проблемы обучения. \ О.Д. Митрофанова – М., 1985. – 128 с.

Шемякина Констанция Николаевна, учитель музыки и искусства,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №7
имени Героя России С.В.Василева» г. Брянска, аспирант БГУ

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСКУССТВО»
У УЧАЩИХСЯ 9–Х КЛАССОВ

Методическая разработка

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать 24.09.2018. Формат 60×84¹/₁₆. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Усл. печ. л.3,95. Тираж 500 экз. Заказ № 07.

Отпечатано с готового оригинал-макета в библиотечно-издательском отделе
государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования
«Брянский институт повышения квалификации работников образования»
241022, г. Брянск, ул. Димитрова, д. 112
