

Государственное
автономное
учреждение
дополнительного
профессионального
образования

«БРЯНСКИЙ
ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ
РАБОТНИКОВ
ОБРАЗОВАНИЯ»

Исследовательская работа

ПРИРОДА БРЯНСКОГО КРАЯ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.К. ТОЛСТОГО

(Предметная область - литература)



БРЯНСКИЙ
ИПКРО

2016

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
по теме: «Природа Брянского края в жизни и творчестве А.К. Толстого»
(Предметная область - литература)

Выполнила: *Сурикова Юлия*, учащаяся 9 класса МБОУ «Брянский городской лицей № 1 имени А.С. Пушкина»

Научный руководитель: *Есликова Е.В.*, учитель русского языка и литературы МБОУ «Брянский городской лицей № 1 имени А.С. Пушкина», Заслуженный учитель РФ

Работа направлена на формирование и развитие исследовательской позиции учащейся по отношению к себе и к миру поэта, следствием чего является приоритет собственной её инициативы в познавательной деятельности над выполнением требований и установок учителя. Исследование развивает потребность непосредственно **влиять на ситуацию**, формирует активную позицию по отношению к **достижению результата**. Субъектом обучения данной формы становится не только учащийся, но и учитель, который организует целенаправленно процесс обучения.

Цель исследования - выяснить, как повлияла красота провинциальной России на поэтику, мировоззрение, внутренний мир и жизнь великого поэта А.К. Толстого.

Задачей исследования:

- изучение и анализ лирики А.К. Толстого;
- изучение литературы, связанной с жизнью и творчеством поэта;
- рассмотрение мнений литературных критиков о роли природы в поэзии А.К. Толстого;
- сбор документов, иллюстраций.

Практическое применение данная работа может найти на спецсеминарах, спецкурсах, факультативах по литературе и русскому языку; при подготовке к олимпиадам и конкурсам различных уровней.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	7
1. <i>Природа Красного Рога в жизни А.К. Толстого</i>	7
2. <i>Роль пейзажа в лирических стихотворениях поэта</i>	11
3. <i>Слияние родного края и России в поэзии А.К. Толстого</i>	16
4. <i>Влияние природы на внутренний мир человека в лирике поэта</i>	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25

ВВЕДЕНИЕ

Наш родной край, его природа, история, обычаи и традиции с древних времен вдохновляли поэтов и писателей на создание прекраснейших произведений. Не случайно Брянщина дала миру известного лирика Алексея Константиновича Толстого. *«Помимо большой Родины, которой он верно служил, у него была своя маленькая - Северная Черниговщина (ныне входящая в Брянскую область), ее он всегда носил в сердце, в ней черпал жизненные силы, творческое вдохновение. Трогательно и нежно любил родной край А.К. Толстой, воспевал его в своих стихах, поэтически возвышенно называл «отчизной пламени и слова»»,* - пишет исследователь творчества нашего земляка Г.И. Стафеев¹. Действительно, природа нашего края, окружавшая А.К. Толстого, всегда благотворно действовала на него, вдохновляла на создание поэтических произведений, возбуждала высокие чувства и мысли, уводила в мир гармонической красоты. В этом можно убедиться, прочитав переписку поэта с И.С. Аксаковым, Б.М. Маркевичем, Я.П. Полонским, А. де Губернатисом и, конечно же, прекрасные образцы его пейзажной, любовной и философской лирики. А.К. Толстой с необыкновенным мастерством передает в своих произведениях глубокую любовь природе Красного Рога, тонкое ощущение ее красоты, краски, запахи, звуки; раскрывает единство человека с миром, родиной и могущественное воздействие природы на душу человека. Именно поэтому лучшие создания А.К. Толстого и были

написаны в Красном Роге, там, «где гнутся над омутом лозы», там, «под сенью дедовских акаций», где на заре своих дней и в старости, по признанию самого поэта, только и чувствовал себя уютно, тут становился самим собой, отдавался творчеству до самозабвения. Пример такого трепетного, нежного отношения к своей малой Родине заслуживает, мы считаем, в наше сложное, бурное время глубокого исследования и прочтения, поэтому обращение к жизни, поэзии А.К. Толстого сегодня, в преддверии 200-летнего юбилея поэта, является наиболее **актуальным**.

К сожалению, в течение двух веков интерес к личности и творчеству А.К. Толстого не был постоянным. При жизни поэта его произведения печатались небольшими тиражами, известное четырехтомное полное собрание сочинений было издано А.Ф. Марксом уже после смерти А.К. Толстого и сразу же превратилось в предмет расчетливой торговли в руках наследников. Недостаточно внимания уделялось и эпистолярному наследию. Да и однозначного отношения в критике, литературоведении к творчеству в целом в России до 1917 года не было. В 1925 году в очерке «Инония и Китеж», давая высокую оценку всему тому, что создал А.К. Толстой, И.А. Бунин писал: *«Граф А.К. Толстой есть один из самых замечательных русских людей и писателей, еще и доселе недостаточно оцененный, недостаточно понятый и уже забываемый. А ведь между тем ценить, понимать и помнить подобных ему надо в наши дни особенно...»*. Эти слова актуальны и поныне: творчество нашего земляка являет собой пример истинной привязанности к своему дому, краю, России; читая Толстого, понимаешь, что без любви к малой родине немыслима и любовь к отечеству, что только знание истории и культуры родного края помогут ощутить себя частью великой страны, великого народа.

После 1917 года крупными исследователями жизни и творчества А.К. Толстого стали И.Г. Ямпольский, Г.И. Стафеев и Д.А. Жуков. Наиболее полный материал представлен в пяти работах кандидата филологических наук нашего земляка Г.И. Стафеева, который в 60-е годы XX века осуществил свою мечту о создании крупного произведения об А.К. Толстом как одном из талантливых людей нашего края.

Современными, во многом исправленными стали работы брянского исследователя В.Д. Захаровой.

В наше время, когда открылись многие архивы, стало возможным ближе познакомиться с документами, письмами Алексея Константиновича Толстого, поэтому, работая над исследованием, использовали как труды данных авторов, архивные документы, так и переписку А.К. Толстого.

Цель исследований - выяснить, как повлияла красота провинциальной России на поэтику, мировоззрение, внутренний мир и жизнь великого поэта А.К. Толстого.

Задачей исследований считаем:

- изучение и анализ лирики А.К. Толстого;
- изучение литературы, связанной с жизнью и творчеством поэта;
- рассмотрение мнений литературных критиков о роли природы в поэзии А.К. Толстого;
- собирание документов, иллюстраций.

Практическое применение наша работа может найти на спецсеминарах, спецкурсах, факультативах по литературе; при подготовке к олимпиадам и конкурсам различных уровней.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Природа Красного Рога в жизни А.К. Толстого

Жизнь и творчество Алексея Константиновича Толстого тесно связаны с Брянщиной. Родился он 24 августа (5 сентября) 1817 года в городе Петербурге, а через шесть недель мать Анна Алексеевна (девичья фамилия Перовская) увезла его в имение брата А. А. Перовского Погорельцы (бывшего Новозыбковского уезда Черниговской губернии), а потом и в Красный Рог Почепского уезда (ныне Почепского района Брянской области), который А.К. Толстой считал своей родиной и жил в нем, иногда выезжая на какое-то время в Петербург или за границу, до самых последних дней своей жизни. Умер А.К. Толстой 28 сентября (10 октября) 1875 года в своем рабочем кабинете Краснорогской усадьбы и похоронен в этом селе возле Успенского собора, ныне памятника деревянной архитектуры XVIII в.

Алексей Алексеевич Перовский - заметный писатель-романтик пушкинской поры - был воспитателем А.К. Толстого. Влияние его на поэта было чрезвычайно многосторонним. Он знакомил своего воспитанника не только с природой, но и с жизнью местного населения. Уже в детстве будущий поэт видел крестьян и в радости, и в горе, слышал голос их в старинном певучем сказе кобзаря, и в разудалой казачьей песне, и в грустных и протяжных напевах жниц за околицей. Дядя-писатель рано разбудил в Алексее Константиновиче живую душу поэта, воспитал сердце, отзывчивое ко всему доброму, прекрасному в жизни.

Обстановка, в которой мальчик рос и воспитывался в Красном Роге, во многих отношениях была идеальной. *«Мое детство, - вспоминал впоследствии поэт, - было очень счастливо и оставило во мне одни только светлые воспоминания. Единственный сын, не имевший никаких товарищей для игр и наделенный весьма живым воображением, я очень рано привык к мечтательности, вскоре превратившейся в ярко выраженную склонность к поэзии. Много содействовала*

этому природа, среди которой я жил: воздух и вид наших больших лесов, страстно любимых мною, произвели на меня глубокое впечатление, наложившее отпечаток на мой характер и на всю мою жизнь и оставшееся во мне и поныне».

Своеобразна и красива была краснорогская усадьба в толстовское время. С севера и северо-запада к ней непосредственно примыкал сосновый лес, продолжал ее в восточном направлении фруктовый сад. С юго-востока и юга вдоль парка протекала река Рожок, образуя далее широкое озеро; там были купальня, причал для лодок. Между усадьбой и селом расстилался неширокий поемный луг, по которому протекал ручей. Со стороны села усадьба была обсажена липами в два ряда; с других сторон защитная обсадка также имелась. Издали усадьба походила на зеленый замок. Въезд в нее находился с северо-западной стороны. От его каменных белых колонн открывался вид на двухэтажный деревянный дом, перед которым располагалась огромная круглая клумба. По сторонам стояли вековые липы, сосны, серебристые тополя, ясени.

С высоты бельведера во все стороны открывались редкой красоты виды. На северо-востоке и востоке синел до горизонта Брянский лес, на юг уходили его отроги, кое-где расступаясь и давая место деревьям и хуторам; на западе, за селом, в дымке зыбкого марева пестрела мозаика крестьянских полей, перемежаясь рощицами и перелесками.

С бельведера также видна была обсаженная украинскими пирамидальными тополями дорога, ровная, как стрела, уходившая от усадьбы в Почеп, к гетманскому дворцу.

Парк в краснорогской усадьбе по красоте и искусству садово-парковой архитектуры в XIX веке относился к числу лучших парков здешнего края. Он стоял в ряду таких, как ляличский и ивантейковский. В нем встретились и зажили общей жизнью сибирская лиственница и западная туя, питомец юга осокорь и местный ясень. Типично парковые деревья - липы, клены, каштаны - здесь смешались с аборигенами среднерусских лесов.

Деревья были расположены таким образом, чтобы цветовая гамма их листвы придавала парку в любое время года живописный, праздничный вид. Поэтому сосны и ели, ильмы и тополя, клены и березы можно встретить в разных уголках парка. Здесь мы находим в разных сочетаниях можжевельник, шиповник, сирень, черемуху, пузыреплодник, белую и желтую акацию, барбарис, лещину, бредину, черную ольху, садовый жасмин. Они образовывали живописные куртины, беседки, бежали вдоль парка, терялись в окрестных кустарниках. В покрове парка, особенно в английской его части, как в лесу, распространены купырь лесной, сныть, вейник золотистый, чистотел, будра, недотрога желтая, звездчатка узколистная, гравилат речной, колокольчики.

Толстой любил этот парк. Он в сумерки бродил в его аллеях и слушал пение соловьев, переключку кукушек, кваканье лягушек, отдаленный лай сельских собак, мягкий стук колес проезжающей телеги, ржанье лошадей на лугу. В воскресные вечера заслушивался, бывало, песнями, доносившимися от села.

Непосредственно к парку примыкал обширный фруктовый сад, за которым находилось озеро. Возле усадьбы, за рекой, недалеко от села росла тенистая березовая роща, воспетая в стихотворении «То было раннею весной...». В этой роще также любил бывать поэт.

Роскошная красота Красного Рога и его окрестностей навсегда запечатлелась в душе поэта с самых ранних лет, пробудила у него чувства сыновней любви к родному краю и впоследствии отразилась в его яркой пейзажной лирике, в описаниях картин природы в его эпических произведениях.

Письмо Толстого из Красного Рога Б.М. Маркевичу в сентябре-октябре 1871 года начинается словами: *«Шесть часов утра. Я только что опять выходил на балкон, вернее - на террасу. Петухи поют так, как будто они обязаны по контракту с неустойкой. Повар Денис и кухарка Авдотья затопили сейчас на кухне, чтобы печь хлеб. Зажглись огоньки в деревне, которую видно по ту сторону озера. Все это - хорошо, это я люблю, я мог бы так прожить всю жизнь...»*.

Пожалуй, не будет преувеличением, если скажем, что в Красном Роге Толстой получил те впечатления, которые впоследствии определили не только характер его пейзажной лирики, но и явились почвой, на которой сложились его эстетические взгляды, выросло его противопоставление мира природы быту и жизни светского общества.

За год до смерти в автобиографическом письме к А. де Губернатису (от 20.II(4.III.).1874) поэт вспоминал: *«С шестилетнего возраста я начал мараить бумагу и писать стихи - настолько поразили мое воображение некоторые произведения наших лучших поэтов, найденные мною в каком-то толстом, плохо отпечатанном и плохо сброшюрованном сборнике в обложке грязновато-красного цвета. Внешний вид этой книги врезался мне в память, и мое сердце забило бы сильнее, если бы я увидел ее вновь. Я таскал ее за собою повсюду, прятался в саду или в роще, лежа под деревьями и изучая ее часами. Вскоре я уже знал ее наизусть, я упивался музыкой разнообразных ритмов и старался усвоить их технику. Мои первые опыты были, без сомнения, нелепы, но в метрическом отношении они отличались безупречностью».*

На развитие будущего поэта исключительно большое воздействие оказала вся обстановка его краснорогской жизни и атмосфера ничем не омрачаемой любви и глубокого уважения друг к другу в семье, и постоянный интерес к литературе, искусству, вообще ко всему прекрасному, и восхищение перед красотой природы, и серьезное внимание к устно-поэтической стороне народной жизни. Все это имело для Толстого большое значение не только в детстве, оно оказалось определяющим и для всей его последующей жизни в целом.

С 1827 и по 1828 год он «беспрестанно путешествовал с родными как по России, так и за границей, но постоянно возвращался в имение», где протекли его первые годы, и он «всегда испытывал особое волнение при виде этих мест».

Сразу же после зачисления Толстого в русскую дипломатическую миссию при германском сейме во Франкфурте-на-Майне он получает в середине января 1837 г.

трехмесячный отпуск, проводит его в своих поместьях Погорельцы и Красный Рог, где вступает в права владельца доставшегося ему от дяди наследства.

А в конце этого года и в первой половине следующего он снова в родных местах. Судя по дружеским шутивным письмам Н.В. Адлербергу, Толстой живет на Черниговщине с матерью, много читает, пишет, охотится на волков и дичь, проводит свободное время на лоне природы.

2. Роль пейзажа в лирических стихотворениях поэта

Пребывание поэта в Красном Роге (1856 г.), во время которого он снова окунулся в мир чарующей природы, народной поэзии, вдохновило его на создание замечательных лирических произведений. Поднимаясь над личными горестями, он пишет задушевное стихотворение, по-народному простое и трогательное:

Острою секирой ранена береза,
По коре серебристой покатались слезы;
Ты не плачь, береза, бедная, не сетуй!
Рана не смертельна, вылечится к лету,
Будешь красоваться, листьями убрана...
Лишь больное сердце не залечит раны!

В это лето из-под пера Толстого выходят такие чудесные стихотворения, как «Смеркалось, жаркий день бледнел неуловимо...», «Как здесь хорошо и приятно...», некоторые из цикла «Крымские очерки». В них проявляется талант Толстого как выдающегося лирика, которому доступно и выражение сокровеннейших и глубочайших человеческих чувств, и любовное изображение родной природы.

Вдали от ничтожной суеты той среды, в которой поэт находился долгое время, он особенно остро чувствовал свою близость к родному краю. Как и Лермонтов, он понимает родину не в официальном духе, а в народном и пишет о ней с восторгом. Родина Толстого - это Россия с ее огромными просторами, дремучими лесами, широкими полями, где есть место разгуляться богатырским силам:

Край ты мой, родимый край!
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!

Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!

Это стихотворение создает неповторимый образ родной России. В нем царит великий русский дух. Автор создает образы, которые для него и являются главными символами Родины: свободолюбивый конь, беспрестанный свист певца-соловья, крики орлов, бескрайние просторы... Природа родного края пробуждает в поэте лучшие качества, он обретает гармонию с природой, свободу, душевную теплоту. Именно в этот момент герой стихотворения ощущает себя счастливым. Его любовь к России и её богатой истории безгранична. Свое восхищение природой поэту удалось выразить в этом стихотворении, несущем в себе глубокое признание в любви и уважении к Родине.

В Красном Поге время летело незаметно. А.К. Толстой часто удалялся в луга и бродил там, пока белый туман не закроет долину реки; иногда отправлялся в поле, задумчиво бродил по пыльным дорогам, вдыхая густой запах ржи, а вечером слушал протяжные песни возвращающихся с работы жниц. И эти люди, и луга, и поля, и небо вечернее, и воздух теплый и душистый - все это такое близкое, родное. Как хорошо было в родном краю!

Поздней осенью 1858 года со своей новой семьей Толстой переселился в Погорельцы.

Для поэтического творчества в Погорельцах были все условия. Описывая их в письме к своему двоюродному брату Николаю Михайловичу Жемчужникову, Толстой сообщил 28 ноября 1858 года: *«Погорельцы - одно из самых диких, тенистых и оригинальных мест, с сосновым бором, огромным озером, заросшим камышами, где*

весной миллионы уток и всякой болотной дичи, которую стреляют на лодках. Дом старый, полуразрушенный, но теплый. Сад заросший, с огромными деревьями всех сортов...».

Жизнь в Погорельцах и Красном Роге, куда поэт все чаще приезжает, пока, наконец, не избирает его постоянным местом жительства, позволяет ему все ближе знакомиться с народной поэзией, которая продолжает оказывать значительное влияние на толстовское творчество. Достаточно сказать, что из 43 лирических стихотворений, созданных в 1857-1858 гг., более десяти написано в народном духе («Ты почто, злая кручинушка...», «Рассеивается, расступается...», «Вырастает дума, словно дерево...», «Нет уж, не ведать мне, братцы, ни сна, ни покою...», «Хорошо, братцы, тому на свете жить...», «Кабы знала я, кабы ведала...» и др.).

Близость к природе усилила роль пейзажа в лирических стихотворениях Толстого. Пейзажные зарисовки во многих случаях стали развернутыми картинами природы, позволяющими более глубоко раскрыть душевное состояние поэта («Уж ласточки, кружась, над крышей щебетали...», «Запад гаснет в дали бледно-розовой...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Создавая картины природы в своих произведениях, А.К. Толстой раскрывает свои душевные переживания, используя описание состояния природы. Если это осень, то настала пора томных мыслей о смысле жизни, вечных вопросах, так волнующих поэтическую душу. С наступлением весны начинается торжество чувств и души, расцвет человека и полная свобода. На закате солнца захватывает состояние грусти, некой лирической печали, умиротворения. Поэт чувствует свою близость и единство с природой родного края. В этом и заключается обогащение души в момент слияния с окружающей среды:

Соловьиная песня унылая.
Что, как жалоба, катится слёзная,
Плачь, душа моя, плачь, моя милая,
Тебя небо лишь слушает звёздное!

В марте 1859 года Толстой уезжает во Францию, живет в Париже. Но сравнительно скоро возвращается, останавливается в Красном Роге. В это время он пишет «Дон Жуана», ряд лирических стихотворений.

В литературе Толстой стоял особняком, не сливаясь ни с каким течением, и этим гордился; в личной жизни все больше тянуло к уединению в Красном Роге. В письме к жене из Карлсбада (1865 г.) он пишет: «Я думаю часто о Красном Роге с Heimweh (тоской по родине)».

Начиная с лета 1868 года до середины 1870 года, Толстой почти безвыездно живет в Красном Роге.

Природа Красного Рога скрашивает его тяжелое положение (нездоровье, материальные затруднения). Приглашая в декабре 1868 года поэта Я. Полонского в Красный Рог, Толстой писал: *«Если бы Вы знали, какое это великолепие летом и осенью: леса кругом на 50 верст и более, луга и лощины такие красивые, каких я никогда не видал, а осенью, особенно эту осень, не выезжаешь из золота и пурпура. Это было до того торжественно, что слезы навертывались на глаза».*

Весной 1869 года поэт начал писать свои «норманно-русские» баллады. Посылая Маркевичу одну из них, «Песню о походе Владимира на Корсунь», он писал: *«Если в этих стихах Вы найдете что-то весеннее, если, может быть, вы почувствуете в них запахи анемонов и молодых березок, как чувствую их я, так это потому, что писались они под впечатлениями от молодой природы, до и после прогулок в лес, весь наполненный криком журавлей, пением дроздов, кукушки и всяких болотных птиц».*

Толстой не случайно говорит об этом. Природа всегда оказывала на него благотворное влияние, придавала его стихам мажорный характер.

Живя в Красном Роге, Толстой неохотно и мало общался с соседями-помещиками. Все его время поглощали в основном литературные занятия, прерываемые охотой и прогулками в лес. Он много читал. От зарубежных авторов переходил к русским. Большое внимание уделял устной народной поэзии.

Несмотря на отсутствие душевного покоя, на резкое ухудшение здоровья, Толстой отдает много сил занятиям поэзией. Одну за другой он пишет исторические баллады. В это время он создает несколько стихотворений, достойно завершающих интимную лирику поэта («Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «То было раннею весной...» и др.).

В последние годы Толстой написал ряд замечательных пейзажных произведений: «На тяге» (1871), «Прозрачных облаков спокойное движенье...» (1874), «Земля цвела...» (1875), отличающихся необыкновенной живописностью и пластичностью. В них природа показана, как и прежде, в тесной связи с человеком, с лирическим героем, его философскими раздумьями. Она становится неотъемлемой частью душевной гармонии поэта, ведь без единства человека с природой творчество не становится поистине патриотичным и высоким.

Предчувствуя, что жизнь подходит к концу, во втором из названных стихотворений поэт с грустью пишет:

Всему настал покой, прими ж его и ты,
Певец, державший стяг во имя красоты;
Проверь, усердно ли ее святое семя
Ты в борозды бросал, оставленные всеми,
По совести ль тобой задача свершена,
И жатва дней твоих обильна иль скудна?

«А.К. Толстой - поэт своеобразный. Его стихи нельзя не выделить из массы других. Они музыкальны, пластичны, написаны богатым, образным языком; изображение в них всегда строго подчинено внутренней логике, и каждая деталь в этом изображении оправдана и необходима. Точность и живописность языка в сочетании с мастерской отделкой стиха сделали поэзию Толстого образцовой», - считает исследователь творчества поэта Г.И. Стафеев.

3. Слияние родного края и России в поэзии А.К. Толстого

Важнейшей темой лирики Толстого является тема Родины. Поэт писал о Родине всегда с глубокой любовью, взволнованно, часто с грустью. Его патриотизм можно в известной мере сравнить с патриотизмом М.Ю. Лермонтова.

Наибольшее количество патриотических поэтических произведений Толстой создал во второй половине 40-х и в конце 60-х годов.

Первым признанием поэта в любви к Родине можно назвать стихотворение «Серебрянка». Оно написано в начале 40-х годов, во время посещения имения матери на Черниговщине - Блистова. Серебрянка - тамошняя речушка-ручей... Стихотворение это, несовершенное во многих отношениях, представляет большой интерес как свидетельство настроений, мыслей и чувств начинающего поэта. Оно - плод романтического восприятия автором окружающего мира.

Поэт описывает сосновый бор, где предавался он мечтаньям у ручья, что «меж дерев бежит и журчит». Чувствуется, что автор любит уединение, тишину, этот ручей, весь край, близкий сердцу с детства; он любит размышлять здесь о старине. О неодолимом зове родного края рассказывается в стихотворении «Благовест». Чувства любви к этому краю выражены также в «Цыганских песнях», «Ты помнишь ли, Мария...».

Наиболее ярким таким стихотворением является «Ты знаешь край...». «KennestdudasLand», - сразу приходит на память первая строчка из «Миньоны» Гёте.

Да, это толстовское стихотворение похоже на «Миньону», но только по плану. Это не перевод и не подражание, а показ, по примеру Гёте, пределов романтических мечтаний поэта о желанном крае. У немецкого поэта рисуется благоухающий экзотический юг, роскошный дворец, суровые горы, где «в пещерах жив драконов древний род», а у Толстого мы видим многолюдную и живописную родину. Романтическим грезам о далеком, вожделенном крае, изображенном в «Миньоне», Толстой противопоставил близкий и родной ему край, показав его романтически восторженно, с любовью.

«Ты знаешь край...» представляет собой страстный монолог поэта о красоте родной земли, о его любви к ней, к ее славной истории. Стихотворение начинается восторженно:

Ты знаешь край, где все обильем дышит,
Где реки льются чище серебра,
Где ветерок степной ковыль колышет,
В вишневых рощах тонут хутора...

Близок и дорог поэту родной край не только за красоту природы, за милый его сердцу народ, но и за казачью старину, за славное прошлое.

Чувства радости по поводу все шире разворачивающегося освободительного движения среди западных славян поэт выразил в двух дошедших до нас стихотворениях: «Колокольчики мои...» и «Ой стоги, стоги...».

В яркой, многокрасочной, эмоционально напряженной романтической картине он передал в стихотворении «Колокольчики мои...» стремительность этого движения. «Дикий», «непокорный», «лихой» «славянский конь» несет лирического героя «стрелой на поле открытом». Поэт сначала говорит, что он не знает, какова цель этого движения, чем оно закончится.

Однако далее, нарисовав беглыми штрихами условную картину самоотверженной битвы с врагом, Толстой раскрывает свою заветную мечту: после победы ему видится светлый праздник соединения всех славянских народов в одну семью. Он восторженно изображает братский пир:

Громче звон колоколов,
Гусли раздаются,
Гости сели вокруг столов,
Мед и брага льются,
Шум летит на дальний юг
К турке и венгерцу –
И ковшей славянских звук
Немцам не по сердцу!

Как видим, поэт показал, что цель у славянского движения все же есть - объединение братских народов под эгидой русского царя. Лирический герой Толстого любит свободу, простор степей, стремительный бег дикого, непокорного коня, несущегося навстречу битве; он готов пасть в бою или насладиться картиной торжества общеславянского дела.

Начинается и кончается стихотворение почти одним и тем же восьмистишием, в котором смешаны радость и грусть, Поэтический восторг перед красотой природы и тихое раздумье. Эти противоположные чувства сменяют друг друга на протяжении всей первой половины стихотворения; вторая половина выдержана в светлых тонах.

Сложность поднятой здесь проблемы подчеркнута задумчиво-грустной концовкой:

Гой вы, цветики мои,	И о чем грустите вы
Цветики степные!	В день веселый мая,
Что глядите на меня,	Средь некошеной травы
Темно-голубые?	Головой качая?

Стихотворение подкупает задушевностью, искренностью чувств, живой побудительно-вопросительной интонацией, музыкальностью, образным, эмоциональным языком. В первой части есть интересные и многозначительные описания. Вот, например, как изображается иносказательный славянский конь:

Он ученым ездоком	И не блещет, как огонь,
Не воспитан в холе,	Твой черпак узорный,
Он с бурманами знаком,	Конь мой, конь, славянский конь,
Вырос в чистом поле;	Дикий, непокорный.

На грустные размышления наводил поэта славянский вопрос, противоречивые чувства вызывал он, манил в невозвратную старину.

Стихотворение «Ой стоги, стоги...» посвящено этому же вопросу. Судьбы поработанных славянских народов глубоко волнуют поэта. Используя образ стога, олицетворявшего в народной поэзии великана (в сравнении с копнами), поэт рисует бедственное положение братьев-славян:

Ой стоги, стоги,	Раскидали нас
В зеленом болоте,	Посредине луга,
Стоя на часах,	Раскидали врозь,
Что вы стережете?	Дале друг от друга!
«Добрый человек,	От лихих гостей
Были мы цветами,-	Нет нам обороны,
Покосили нас	На главах у нас
Острыми косами!	Черные вороны!

Любовно-восторженное отношение к Родине Толстой выразил в стихотворении «Край ты мой, родимый край...», которое стало впоследствии хрестоматийно известным и популярным, будучи положенным на музыку, обрело жизнь и в мире искусства.

Наиболее полно свою любовь к Родине Толстой раскрыл в послании «И.С. Аксакову». В нем поэт утверждает, что он любит Родину народную, а не Россию в официальном понимании. То, что он видел на Черниговщине и в других краях родной земли, ему мило и дорого. Обращаясь к Аксакову, он пишет:

Поверь, и мне мила природа,	И рек безбережный разлив,
И быт родного нам народа –	И скрип кочующей телеги,
Его стремленья я делю,	И вид волнующихся нив;
И все земное я люблю,	Люблю я тройку удалую,
Все ежедневные картины:	И свист саней на всем бегу,
Поля, и села, и равнины,	На славу кованную сбрую,
И шум колеблемых лесов,	И золоченую дугу;

И звон косы в лугу росистом,	Люблю тот край, где зимы
И пляску с топаньем и свистом	долги,
Под говор пьяных мужичков;	Но где весна так молода,
В степи чумацкие ночлеги,	Где вниз по матушке по Волге
	Идут бурлацкие суда...

В письмах и лирических стихотворениях поэта много красочных и любовно сделанных описаний природы, упоминаний различных примечательных реалий из окружавшего его мира. И мы, читая этот отрывок, узнаем их, видим то, что поэт называл своей Родиной. Это «поля, и села, и равнины» Черниговщины, «шум колеблемых лесов» в окрестностях Красного Рога, «в степи чумацкие ночлеги» возле Погорелец; это русский «звон косы в лугу росистом», «и рек безбережный разлив», «и вид волнующихся нив». Как истинно русская широкая натура, поэт любит «тройку удалую и свист саней на всем бегу». Но он не замыкается в своей любви к Родине в рамках какой-то ограниченной территории, скажем, Черниговщины. Он знал больше - всю Россию, и любил ее необъятную.

Особый интерес представляет рассмотрение влияния родной природы и устной народной поэзии на творчество Толстого. Как отмечалось ранее, природа Северной Черниговщины уже в самом раннем детстве очаровала будущего писателя. Он на всю жизнь полюбил леса, поля и луга нашего края, описывал их в своих поэтических произведениях. Они всегда оказывали на него сильное воздействие. В письмах к друзьям из Красного Рога он не однажды сообщает об этом.

4. Влияние природы на внутренний мир человека в лирике поэта

Природа для Толстого была не только предметом любования, восхищения, но и восторженного описания. Его пейзажные зарисовки всегда одухотворены присутствием человека, преисполнены благородными чувствами и побуждениями; в

них мы видим средство глубокого выражения душевного состояния лирического героя.

Вот как, например, влияние природы сказалось в описании любимой:

Не ветер, воя с высоты,	Свистя и воя, струны рвал
Листов коснулся ночью лунной;	И заносил холодным снегом.
Моей души коснулась ты –	Твоя же речь ласкает слух,
Она тревожна, как листья,	Твое легко прикосновение,
Она, как гусли, многострунна,	Как от цветов летящий пух,
Житейский вихрь ее терзал	Как майской ночи дуновение.
И сокрушительным набегом,	

Для любовной лирики Толстого характерны параллелизмы, перемежающиеся описания природы и чувств любви. Иногда обычные сравнения переходят в развернутые картины, благодаря чему душевное состояние передается особенно выразительно и впечатляюще. Таковы, например, стихи:

Мне в душу, полную ничтожной суеты,
Как бурный вихрь, страсть ворвалась нежданно,
С налёта смяла в ней нарядные цветы
И разметала сад, тщеславием убранный.

Условий мелкий сор крутящимся столбом
Из мысли унесла живительная сила
И током теплых слёз, как благостным дождём,
Опустошённую мне душу оросила.

И над обломками безмолвен я стою,
И, трепетом ещё неведомым объятый,
Воскреснувшего дня пью свежую струю
И грома дальнего внимаю перебаты...

Показывая благодетельную слитность человека с природой, поэт в то же время отмечает, какой наступает душевный разлад, когда эта слитность нарушается, как

меркнут красоты природы, когда они не одухотворены, не согреты глубокой человеческой любовью:

Уж ласточки, кружась, над крышей щебетали,
Красуясь, идёт нарядная весна:
Порою входит так в дом скорби и печали
В цветах красавица, надменна и пышна.

Как праздничный мне лик весны теперь несносен!
Как грустен без тебя дерев зелёных вид!
И мыслью я: когда ж на них повеет осень
И, сыпля жёлтый лист, нас вновь соединит!

Мучительный душевный диссонанс не может быть продолжительным для гармонической личности. Поиски нарушенного согласия приводят поэта к мысли, что разрешение конфликта надо искать не в самолюбивом уходе в свой внутренний мир, в замкнутый круг личных переживаний, а в общении с природой, с ее непостижимо глубокой гармонией и разлитой в ней всеисцеляющей высокой любовью:

Запад гаснет в дали бледно-розовой,
Звезды небо усеяли чистое,
Соловей свищет в роще березовой,
И травую запахло душистою.

Знаю, что к тебе в думушку вкралось,
Знаю сердца немолчные жалобы,
Не хочу я, чтоб ты притворялася
И к улыбке себя принуждала бы!

Твое сердце болит безотрадное,
В нем не светит звезда ни единая -
Плачь свободно, моя ненаглядная,
Пока песня звучит соловьиная,

Соловьиная песня унылая,
Что как жалоба катится слезная,
Плачь, душа моя, плачь, моя милая,
Тебя небо лишь слушает звездное!

Умиротворяющая картина: кончился день, гаснет заря, «звезды небо усеяли чистое», наступившую тишину подчеркивает пеньем соловей в роще березовой, и в прохладе вечерней «травую запахло душистою».

Толстой, воспевавший врачующие силы природы, выражавший неприятие окружавшей его действительности, не предавался отчаянию, призывал довериться этим силам и подняться духом, наполниться жаждою света и жизни, когда «тебя небо лишь слушает звездно». Здесь нет мистики, есть высокое понимание назначения человека - светоносца, не склоняющего голову перед невзгодами личными и общественными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В практической части исследования велась работа по анализу переписки А.К. Толстого, его лирики. Результатом проведенного нами анализа могут служить следующие выводы:

1. Толстой был оптимистом. Жизнеутверждающие настроения он черпал в мире природы. В этом мире находил он наиболее точные образы и сравнения для выражения своего душевного состояния, тех неуловимых переливов и оттенков чувств, которыми так богата душа поэта.

2. Жизнь в нашем крае дала крылья поэзии Толстого, наполнила ее своим содержанием, темами и идеями, чувствами и настроениями, своим гуманизмом и оптимизмом.

3. Устная народная поэзия нашего края увела его в свой чарующий мир, и душа поэта откликнулась на увиденное и услышанное своими чудесными стихами в народном духе не только по форме, но и по самой сущности своей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунин И.А. Окаянные дни. Воспоминания. Статьи. - М.: Советский писатель, 1990.
2. Гёте И-В. Избранные произведения в двух томах. I том. - М.: Книга, 1985.
3. Захарова В.Д. По следам Алексея Константиновича Толстого. Вымыслы и правда. – Брянск, 2009.
4. Стафеев Г.И. «Сердце полно вдохновенья...» Жизнь и творчество А.К. Толстого. - Тула, 1973.
5. Стафеев Г.И. «В отчизне пламени и слова...» - Тула, 1983.
6. Толстой А.К. собрание сочинений в 4 т.- М.: Правда, 1980.