

Государственное  
автономное  
учреждение  
дополнительного  
профессионального  
образования

«БРЯНСКИЙ  
ИНСТИТУТ  
ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ  
РАБОТНИКОВ  
ОБРАЗОВАНИЯ»

*Мищенко Ж.А.*

**«Я УЧУ ЧИТАТЬ»**

**Технология  
продуктивного чтения  
как средство  
формирования УУД**

*мастер-класс*



БРЯНСКИЙ  
ИПКРО

**2016**

**ББК 74.3**

**М 17**

Печатается по решению центра дошкольного и начального образования государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Брянский институт повышения квалификации работников образования»

**Рецензент:**

**Полякова М.И.**, и.о. заведующей центром дошкольного и начального образования ГАУ ДПО «БИПКРО»

**Мищенко Ж.А. «Я учу читать». Технология продуктивного чтения как средство формирования УУД. Мастер-класс.** – Брянск: ГАУ ДПО «БИПКРО», 2016. – 17 с.

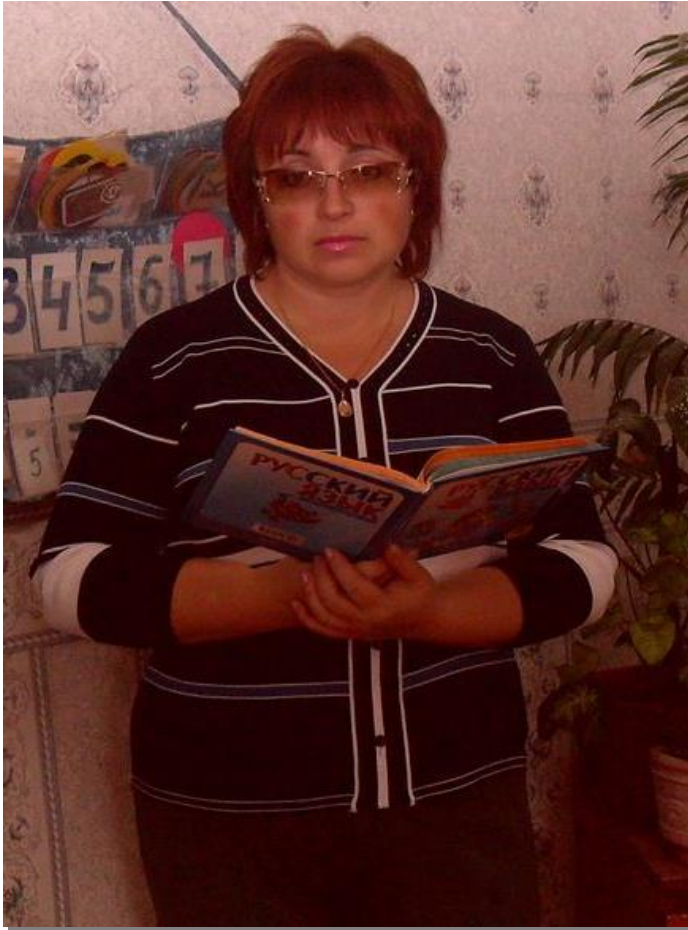
Редактирование авторское

**ББК 74.3**

© Данное издание охраняется законодательством об авторских правах РФ  
Перепечатка без согласия автора и издательства запрещена

© Мищенко Ж.А., 2016

© Издательство ГАУ ДПО «БИПКРО», 2016



**МИЩЕНКО  
ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**

***учитель начальных классов муниципального  
бюджетного общеобразовательного учреждения -  
средняя общеобразовательная школа № 9 г. Клинцы  
Брянской области***

*Я работаю учителем в начальной школе 20 лет. Трудная наша работа, но интересная. Каждые 4 года к нам приходят новые ученики, а вместе с ними и новые открытия и достижения в профессиональной деятельности. За годы работы создала свою методическую копилку. Мне хочется поделиться своим опытом с учителями из разных уголков страны. Возможно, кому-то пригодятся мои разработки уроков и воспитательных мероприятий. В свободное время люблю вязать, вышивать бисером.*

## I. АКТУАЛЬНОСТЬ

*Чтение – это окошко, через которое дети видят  
и познают мир и самих себя.  
Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,  
когда, наряду с чтением,  
одновременно с ним и даже раньше,  
чем впервые раскрыта книга,  
начинается кропотливая работа над словами.*

*В.А. Сухомлинский*

Эпиграф выбран мною неслучайно, ведь кем бы ни был современный человек, какой бы род деятельности он ни избрал, он всегда должен быть читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и интерпретировать. Школьная практика подтверждает, что в досуге сегодняшнего подростка чтение художественной литературы занимает невысокую позицию, интерес к литературе у подростков заметно снижается. Во многом это связано с неумением ученика понимать прочитанное. От умения читать, зависит успех ученика и его желание учиться. В.А. Сухомлинский считал, что хорошо поставленное чтение в начальных классах создаёт прочную основу для выполнения детьми творческих работ, развивающих их мышление, воображение, речь. Вот почему технология продуктивного чтения, разработанная профессором Н. Светловской, приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах. Поэтому, чаще всего на уроках литературного чтения, я стараюсь в системе использовать технологию формирования типа правильной читательской деятельности (технологию продуктивного чтения), которая обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения.

## **II. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **1. Цель и задачи технологии продуктивного чтения**

**Цель технологии:** формирование читательской компетенции школьника.

В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, знающий книги, умеющий их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1. Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста; Одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать.

2. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса.

3. Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей

4. Приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. На уроках я стараюсь организовать исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Учитель становится учителем – партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития.

Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными, а роль учителя всё более сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности учащихся. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

При изучении художественных произведений главное для меня – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются и шлифуются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока. Учитывая тему и используя заранее подготовленные мною опорные фразы (а далее – и без них), школьники определяют цель урока, в результате чего создаётся установка на плодотворную работу. Тема и цель урока осознаются детьми, становятся близкими и понятными им.

Перед чтением любого произведения применяю приём «прогнозирования», то есть ученикам предлагаю сначала ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения). Затем исполнительные действия по выявлению образного, эмоционального и логического содержания произведения, его формы (учащиеся проводят наблюдение за текстом, поясняют, представляют в своём воображении события, героев, рассуждают, сравнивают факты, эпизоды, выражают своё эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.)

## **2. Этапы работы с текстом:**

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

### **1 этап.** Работа с текстом до чтения.

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Главная задача – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

## Фрагмент урока литературного чтения во 2 классе

*Тип урока:* урок открытия новых знаний. В. Драгунский «Кот в сапогах»

### **I этап: Работа с текстом до чтения (антиципация) (слайд)**

Рассмотрите иллюстрацию к рассказу.

Кто на ней изображен?

Можете предположить, о ком пойдёт речь?

*Высказывания детей записываются на доске.*

**Постановка задачи:** А чтобы проверить и уточнить свои предположения мы должны провести «диалог с автором» через текст. Ведь чтение – это общение с автором не непосредственно, а через текст, созданный автором.

- Кто будет героем произведения? Предположите, как могут разворачиваться события?

### **II этап: Работа с текстом во время чтения:**

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

«Чтение вслух с остановками».

*После прочтения каждого абзаца, задаю вопросы по содержанию текста и на прогноз дальнейших событий. Например, разбирается стихотворение А.Барто*

### **НАША ТАНЯ ГРОМКО ПЛАЧЕТ**

- Кто герой?
- Автор знает Таню? (знает, он говорит НАША Таня)
- Возраст Тани известен?
- Что с ней происходит?
- Почему она может плакать?
- Таня – взрослая женщина или маленькая девочка?

- Обратите внимание как она плачет. (громко) Почему? (привлекает внимание, просит)

- Может у неё что-то случилось?

### **УРОНИЛА В РЕЧКУ МЯЧИК**

- Теперь вы знаете, почему плачет Таня? (причина)

- Можно ли теперь сказать, Таня большая или маленькая?

- Где происходит действие? (возле водоёма)

- Водоём большой или маленький? (речка, значит маленькая)

- Что значит уронила? (нечаянно)

- Почему же так громко плачет? (версия- мячик – любимая игрушка)

### **ТИШЕ, ТАНЕЧКА, НЕ ПЛАЧЬ:**

- Чьи это слова? (папа, мама, старший брат и т.д)

- Как автор относится к девочке?

- Почему теперь её называют Танечкой?

- Что значит слово «тише»? (перестань, успокойся)

### **НЕ УТОНЕТ В РЕЧКЕ МЯЧ.**

- Почему не утонет?

- Что можете сказать о мяче? Какой он был? (резиновый)

- Назовите, главную мысль текста.

- Продолжите стихотворение.

### **III этап. Работа с текстом после чтения.**

Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.



Главная задача – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста

### III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

#### Фрагмент урока литературного чтения в 3 классе

*Тип урока:* урок открытия новых знаний. К. Паустовский «Кот - ворюга»

Работа по группам. (каждая группа работает с 1 и 4 частью произведения)

1 часть  
Найти и выписать, как  
выглядел кот.

4 часть  
Найти и выписать, как  
выглядел кот.

1 часть  
Какие поступки совершал кот?

4 часть  
Какие поступки совершал кот?

1 часть  
Как автор называет кота?

4 часть  
Как автор называет кота?

- Ещё одна группа получает творческое задание. (найти в тексте описание кота, собрать из пазлов портрет кота и склеить)

- Определитесь в группах, кто будет читать текст, кто записывать и выступать возле доски.

Выступление групп.

Вопросы к 1 группе.

- Какое было у вас задание? (Найти описание кота)

Вопросы ко 2 группе.

- Какое было у вас задание? (Найти описание кота)

- Нашли вы информацию? (нет)

- Почему? (внешне кот не изменился)

Вопросы к 3 группе.

- Какое было у вас задание? (Какие поступки совершал кот?)

(помещают на доске свои записи и рассказывают)

Вопросы к остальным группам аналогичные.

- Изменилось отношение к коту? Поступки? Кличка?

- Мы составили на доске схему. Схема должна иметь заглавие. Как можно озаглавить?

**ВОРЮГА**  **МИЛИЦИОНЕР**

**ВЫВОД: ВОРЮГА ПРЕВРАТИЛСЯ В МИЛИЦИОНЕРА**

- Мы назвали тему урока.

- Что помогло коту превратиться в милиционера?

- Какое качество? (доброта)

- С кем ещё могла случиться такая история?

- Какой урок даёт нам Паустовский?

**Главная мысль ТВОРИ ДОБРО НА ВСЕЙ ЗЕМЛЕ**

**(ДОБРОТА СПАСЁТ МИР)**

## IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Преимственность в использовании данной образовательной технологии помогает мне в решении задач ФГОС, поскольку обеспечивает формирование таких сторон читательского развития, как эмоциональная отзывчивость (активность читательских чувств и точное улавливание авторских чувств, сопереживание ситуации, героям произведения, автору); активность и объективность читательского воображения, воссоздающего и творческого; постижение содержания произведения на уровне репродуктивном (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом); осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Данная технология может быть эффективно применена не только на уроках литературного чтения, но и на уроках окружающего мира, математики и т.д.

Современная школа – это частица жизни, где ученик готовится не только к будущему, но и воспитывается жизнью, он учится решать любые проблемы, учится превращать информацию в знания, а знания применять на практике. Школа должна помочь ребятам войти в мир реальных человеческих отношений и научить их жить в современном обществе. Перед учителем стоит огромная задача. Ему предстоит вместе с детьми пройти долгий и трудный путь в «завтра».

Закончить я хочу строками Ф.Тютчева «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...».

Нам не дано предугадать,  
Как наше слово отзовется.  
Посеять в душах благодать,  
Увы, не всякий раз дается.  
Но мы обязаны мечтать  
О дивном времени, и веке,  
Когда цветком прекрасным стать  
Сумеет личность человека  
И мы обязаны творить,  
Презрев все тяготы мирские,  
Чтоб истин светлых заложить  
Зачатки в души молодые,  
Чтоб верный путь им указать,  
Помочь в толпе не раствориться...  
Нам не дано предугадать,  
Но мы обязаны стремиться!

## V. Рефлексия

### - Что такое для меня мастер?

**М** – мудрость, приобретённая годами.

**А** – активность, в ней сила, здоровье успех.

**С** – Счастье. Макаренко писал: «Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым можно».

**Т**- творчество, чтобы озарять светом других, нужно носить солнце в себе.

**Е** – единство, только в единстве Учитель – Ученик – Родители можно добиться всех поставленных целей, создать атмосферу доверия и ситуацию успеха.

**Р** – результат. Я хочу увидеть своих учеников уверенными, умело выбирающими свой путь в жизни. Желаю вам, коллеги, быть мастерами своего дела.

Вот прошёл мой мастер-класс.  
 Попрошу, коллеги, вас:  
 Чтоб урок пошёл всем впрок,  
 Подвести простой итог!  
 Если мастер- класс полезен,  
 Или просто интересен,  
 Поднимают синий шар!  
 Шар зелёный – непонятно  
 И приемы все невняты!  
 Раз,  
 два,  
 три,  
 четыре,  
 пять –  
 Начинаем надувать!  
 А теперь шары подняли,  
 Всему залу показали!  
 В зале море, посмотри,  
 Так итог мы подвели.

## **Список литературы:**

- 1.**Е.С. Савиков «Стандарты второго поколения», М: Просвещение, 2010
- 2.**А.Г. Асмолов «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе», М: Просвещение, 2010
- 3.**Образовательные технологии : сб. мат. М. : Баласс, 2012. – 160 с.
- 4.** Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11–18.
- 5.**Чиндилова, О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100» : [Монография] / О.В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2010. – 208 с
- 6.**С.М. Бондаренко, Г.Г. Граник, Л.А. Концева «Как учить работать с книгой», М.,1995
- 7.**С.А. Дыбленко, О.В. Соболева «Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя», 2002, №8
- 8.**О.В. Соболева «Беседы о чтении», цикл статей (2007, №8-12; 2008, №1,3)
- 9.**Бунеев, Р.Н. Программа «Чтение и начальное литературное образование (для четырёхлетней начальной школы)» [Электронный ресурс] / Р.Н. Бунеев, Е.Н. Бунеева. – [www.school2100.ru](http://www.school2100.ru)
- 10.** Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]. – <http://www.edu.ru>

## Кот-ворюга . К. Паустовский

1

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось, наконец, установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. Это был кот, потерявший всякую совесть, кот- бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал все: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей. Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля все равно была сорвана.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота. Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронесся, приседая, через огороды и протащил в зубах кукан с окунями. Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу кукана; на нем было десять жирных окуней, пойманных на Прорве. Это было уже не воровство, а грабеж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на березу. Мы начали трясти березу. Кот уронил колбасу, она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл. Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с березы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом.

2

Дом был маленький. Он стоял в глухом, заброшенном саду. Каждую ночь нас будил стук диких яблок, падавших с веток на его тесовую крышу. Дом был завален удочками, дробью, яблоками и сухими листьями. Мы в нем только ночевали. Все дни, от рассвета до темноты, мы проводили на берегах бесчисленных протоков и озер. Там мы ловили рыбу и разводили костры в прибрежных зарослях. Чтобы пройти к берегу озер, приходилось вытаптывать узкие тропинки в душистых высоких травах. Их венчики качались над головами и осыпали плечи желтой цветочной пылью. Возвращались мы вечером, исцарапанные шиповником, усталые, сожженные солнцем, со связками серебристой рыбы, и каждый раз нас встречали рассказами о новых босяцких выходах рыжего кота. Но, наконец, кот попался. Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было.

Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого

утомления. Прошел час, два, три... Пора было ложиться спать, но кот выл и ругался под домом, и это действовало нам на нервы.

### 3

Тогда был вызван Ленька, сын деревенского сапожника. Ленька славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить из-под дома кота. Ленька взял шелковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днем плотицу и закинул ее через лаз в подполье. Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное щелканье - кот вцепился зубами в рыбью голову. Он вцепился мертвой хваткой. Ленька потащил за леску, Кот отчаянно упирался, но Ленька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу. Через минуту голова кота с зажатой в зубах плотицей показалась в отверстии лаза. Ленька схватил кота за шиворот и поднял над землей. Мы впервые его рассмотрели, как следует.

Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

- Что же нам с ним делать?

- Выдрать! - сказал я.

- Не поможет, - сказал Ленька. - У него с детства характер такой. Попробуйте его накормить как следует.

Кот ждал, зажмурив глаза. Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану. Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звезды зелеными нахальными глазами. После умывания он долго фыркал и терся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрет себе шерсть на затылке. Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

### 4

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать. На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный поступок. Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склевывать из тарелок гречневую кашу. Кот, дрожа от негодования, прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол. Куры взлетели с отчаянным воплем. Они перевернули кувшин с молоком и бросились, теряя перья, удирать из сада.

Впереди мчался, икая, голенастый петух-дурак, прозванный "Горлачом". Кот несся за ним на трех лапах, а четвертой, передней лапой бил петуха по спине. От петуха летели пыль и пух. Внутри его от каждого удара что-то бухало и гудело, будто кот бил по резиновому мячу. После этого петух несколько минут лежал в припадке, закатив глаза, и тихо стонал. Его облили холодной водой, и он отошел. С тех пор куры опасались воровать. Увидев кота, они с писком и толкотней

прятались под домом.

Кот ходил по дому и саду, как хозяин и сторож. Он терся головой о наши ноги. Он требовал благодарности, оставляя на наших брюках клочья рыжей шерсти. Мы переименовали его из Ворюги в Милиционера. Хотя Рувим и утверждал, что это не совсем удобно, но мы были уверены, что милиционеры не будут на нас за это в обиде.



**МИЩЕНКО  
ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА**

учитель начальных классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения - средняя общеобразовательная школа № 9 г. Клинцы Брянской области

**«Я УЧУ ЧИТАТЬ»  
Технология продуктивного чтения как средство формирования УУД  
мастер-класс**

*Печатается в авторской редакции*

Подписано в печать 21.06.2016 Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная.  
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 0,93. Тираж 100 экз. Заказ № 61.

Отпечатано с готового оригинал-макета в библиотечно-издательском отделе  
государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования  
«Брянский институт повышения квалификации работников образования»  
241022, г. Брянск, ул. Димитрова, д. 112