

*А.В. Козляковская*

**Художественный текст  
в системе подготовки к ЕГЭ и ГИА  
по русскому языку**

*Методическое пособие*



Брянск  
2011

ББК 74.263  
К 59

Печатается по решению редакционно-издательского совета Брянского института повышения квалификации работников образования

Рецензенты:

Гарбузова С.А., зав. кабинетом филологического и гуманитарного образования Брянского ИПКРО

Брянский городской информационно-методический центр

К 59      **Козляковская Л.В. Художественный текст в системе подготовки к ЕГЭ и ГИА по русскому языку: Методические рекомендации.** – Брянск: БИПКРО, 2010. – 72 с.

В пособии представлены методические и дидактические материалы для комплексной работы с текстом, которые помогут учителю вести на уроках русского языка многоаспектную деятельность, включающую элементы языкового, лингвистического, стилистического, литературоведческого (филологического) анализа, задания речеведческого характера.

Несомненной ценностью данной работы является использование в качестве языкового материала связных текстов, объединённых одной темой - «Творчество М.М. Пришвина». Учитель имеет возможность осуществлять подготовку к итоговой аттестации на основе образцовых текстов, способствуя нравственному и эстетическому воспитанию учащихся.

Пособие имеет практическую направленность и станет надёжным помощником учителю-словеснику в его сложной работе по подготовке учащихся к государственной (итоговой) аттестации.

Адресовано как учителям образовательных учреждений разного типа, так и студентам филологических факультетов.

ББК 74.263  
К 59

© Данное издание охраняется законом об авторском праве РФ  
Перепечатка без согласия автора и издательства запрещена

© Козляковская Л.В., 2011  
© Брянский ИПКРО, 2011

# Содержание

Введение .....	5
Методические рекомендации по использованию художественного текста на уроках русского языка при подготовке учащихся к ЕГЭ и ГИА .....	7
Раздел 1. Дидактический материал по теме «Текстоведение» .....	9
Текст № 1	
Текст № 2	
Текст № 3	
Текст № 4	
Текст № 5	
Текст № 6	
Текст № 7	
Текст № 8	
Текст № 9	
Текст № 10	
Текст № 11	
Текст № 12	
Текст № 13	
Раздел 2. Дидактические материалы: деформированные тексты с заданиями .....	19
Текст № 1. ЗАПИСКИ	
Текст № 2. ВЕСНА СВЕТА	
Текст № 3. ВЕСНА СВЕТА (продолжение)	
Текст № 4. НАЧАЛО ВЕСНЫ СВЕТА	
Текст № 5. РУБИНОВЫЙ ГЛАЗ	
Текст № 6. ВЕСЕННИЙ МОРОЗ	
Текст № 7. МЕДЛЕННАЯ ВЕСНА	
Текст № 8. ВЕСЕННИЙ РУЧЕЙ	
Текст № 9. МАЙСКИЙ МОРОЗ	
Текст № 10. МАЙСКИЙ МОРОЗ (продолжение)	
Текст № 11. ЗАПОЗДАЛЫЙ РУЧЕЙ	
Текст № 12. РУЧЕЙ И ТРОПИНКА	
Текст № 13. СВЕТЛАЯ КАПЕЛЬ	
Текст № 14. НАЧАЛО ВЕСНЫ ВОДЫ	
Текст № 15. ДОРОГА	
Текст № 16. СВЕТ КАПЕЛЕК	
Текст № 17. ЦВЕТУТ БЕРЕЗКИ	
Текст № 18. ГРОЗА	
Текст № 19. ОТЦВЕТАЕТ ЧЕРЕМУХА	
Текст № 20. СУКОВАТОЕ БРЕВНО	
Текст № 21. ЛЕСНОЙ РУЧЕЙ	
Текст № 22. ПЕНЬ-МУРАВЕЙНИК	
Текст № 23. ЗАРАСТАЮЩАЯ ПОЛЯНА	
Текст № 24. БЕРЁЗА	
Текст № 25. КОРЕНЬ	
Текст № 26. СВЕТОТЕНИ	
Текст № 27. ВОЛЧЬЕ ЛЫКО	
Текст № 28. АРОМАТ ВОСПОМИНАНИЙ	
Раздел 3. Тексты для проверки .....	42
Приложение. Иллюстративный материал .....	54
Список литературы .....	69

## МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН



С природой одною он жизнью  
дышал:  
Ручья разумел лепетанье,  
И говор древесных листов пони-  
мал,  
И чувствовал трав прозябанье...

Е. Баратынский. «На смерть Гёте»

## ВВЕДЕНИЕ

**С**овременные подходы к преподаванию русского языка в школе предусматривают ориентированность школьного курса на развитие речемыслительных и коммуникативных умений и навыков, общую нацеленность школьного курса русского языка на речевое развитие учащихся.

Использование текста на уроках русского языка - один из наиболее эффективных способов подготовки учащихся к ЕГЭ в 11 классе и к экзамену в новой форме в 9 классе, так как предполагает в итоге высокий уровень знаний по предмету, а также способствует воспитанию эстетического вкуса, любви к родному языку.

Единый государственный экзамен по русскому языку в 11 классе и экзамен в новой форме в 9 классе проверяют языковую компетенцию учащихся на базовом уровне: умение определять, правильно ли написано слово, верно ли расставлены знаки препинания в предложении и т.д. Кроме того, экзаменуемым предлагаются задания повышенного и высокого уровня сложности, которые проверяют лингвистическую компетенцию выпускника (способность опознавать языковые единицы и классифицировать их), языковую компетенцию (практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм), а также его коммуникативную компетенцию (способность понимать высказывание, связно и логично строить текст). Таким образом, текст – это важнейшее звено экзаменационной работы.

На основе текста строятся тестовые задания разного типа: с выбором ответа, с кратким ответом и с развернутым - сочинением, написание которого является самым трудным для выпускника. Комплексный анализ художественного текста на уроках русского языка является не только главным средством подготовки к итоговой аттестации, но и важнейшим заданием обучающего характера и эффективным способом проверки знаний учащихся.

При использовании художественных текстов теория проверяется на практике, учащиеся видят, как слово живет в тексте, в речи. Один и тот же текст можно использовать неоднократно, каждый раз отыскивая в нем что-то новое. В идеале каждый урок русского языка должен включать в себя работу с художественным текстом. Такая работа совместима с любой про-

граммой по русскому языку. Она может быть хорошим дополнением к традиционному уроку и к уроку на основе инновационных технологий.

Материалы первого раздела содержат литературоведческие тексты и тексты миниатюр М. Пришвина с заданиями, позволяющими отрабатывать навыки определения стиля речи, типа речи, основной мысли текста, особенностей языка писателя.

Во втором разделе данного пособия представлены неадаптированные тексты произведений М.М. Пришвина, являющие собой образец правильной, выразительной и образной речи. К.Г. Паустовский писал: «Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лед, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звезд». Используя на уроках тексты мастера слова, мы облегчаем овладение русским языком учащимися, способствуем расширению их словаря, развитию у них представлений о мире и общечеловеческих ценностях.

В третьем разделе имеются недеформированные тексты пришвинских миниатюр, работа с которыми позволит учителю организовать самопроверку выполненных заданий и самостоятельную работу учащихся.

В приложении учитель найдёт иллюстративный материал – репродукции картин русских художников, тематически близкие текстам произведений М. Пришвина, что поможет учителю формировать у старшеклассников культурологическую компетенцию.

Таким образом, работа с текстом служит реализации системного подхода в обучении русскому языку в современных условиях, способствуя совершенствованию речевой деятельности учащихся и формированию у них системы лингвистических знаний и ведущих умений, необходимых для подготовки к Единому государственному экзамену в 11-м классе и к итоговой аттестации в новой форме в 9-м классе.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Как использовать текст в качестве дидактической единицы, чтобы достичь органического единства в изучении языка как системы и развития коммуникативных умений учащихся?

Организация работы с текстом имеет определённые цели: формирование речевых умений и навыков, составляющих основу разных видов компетенций:

- лингвистическую компетенцию, т.е. умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую компетенцию, т.е. практическое владение родным языком, его словарем и грамматическим строем, соблюдением языковых норм;
- коммуникативную компетенцию, т.е. умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания;
- интеллектуальную компетентность, т.е. умение осуществлять анализ, синтез, обобщение и систематизацию языковых и текстовых единиц.

Главное в работе с текстом – сосредоточить внимание учащихся не только на орфографии и пунктуации, но и на содержании текста как коммуникативно-познавательной единицы, помочь учащимся проанализировать текст с точки зрения стиля, синтаксиса, орфографии и пунктуации, определить круг проблем, поднимаемых автором, понять авторскую позицию, высказать собственное мнение о прочитанном.

Наиболее результативными являются следующие формы и методы организации работы на уроке с текстом:

- комплексная работа с текстом;
- лингвистический анализ текста;
- тематические (речевые) уроки;
- самодиктанты;
- сочинение-рассуждение, мини-изложение и мини-сочинение;
- различные виды диктантов;
- компрессия текста.

Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность учащихся нестандартные формы проведения учебных занятий, например:

- лингвистическая лаборатория;
- урок-практикум;
- урок-исследование;
- урок - творческая мастерская и другие.

Виды заданий к художественным текстам разнообразны, что дает возможность их дифференцирования в зависимости от степени подготовки, склонностей, способностей учеников. Тексты напечатаны с пропусками на месте орфограмм, знаки препинания не расставлены, так как это должны сделать школьники в процессе анализа текста.

Текст можно использовать на любых этапах изучения грамматической темы: при объяснении, при закреплении материала, при разных формах контроля. Эффективными будут задания на поиск в тексте определенных форм и конструкций, их классификацию.

Стимулировать коммуникативно-познавательную деятельность учащихся помогут диктанты на основе произведений М.М. Пришвина с изменением текста (творческие, свободные, восстановленные, диктанты по аналогии, диктанты с продолжением). Применение диктантов разных видов развивает логическое мышление учащихся и учит мыслительной переработке материала.

Учащиеся могут сами придумать и сформировать различные вопросы к текстам. Такой вид задания практикуется при организации групповой и индивидуальной работы. Наиболее интересные задания, придуманные учащимися, поощряются и используются в дальнейшей работе.

Многие тексты можно использовать для отработки умения компрессии текста разными способами.

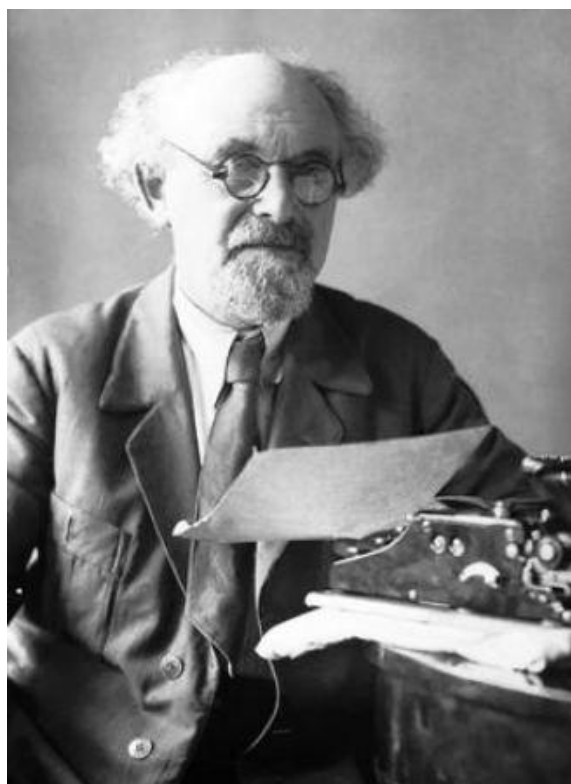
Тексты лирических миниатюр М.М. Пришвина - основа для письма по памяти, мини-изложений, сочинений. Предполагается активная работа с текстом: определение стиля и жанра текстов, роли художественно-образных средств. На практике вопросы, задания могут быть даны в любом сочетании.

Кропотливая, вдумчивая работа с текстом пробуждает у обучающихся интерес к русскому языку, желание самостоятельно искать и находить что-то интересное, новое, что, несомненно, будет способствовать успешной сдаче ЕГЭ в 11 классе и экзамена в новой форме в 9 классе.



Раздел I  
ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К ТЕМЕ «ТЕКСТОВЕДЕНИЕ»

Текст № 1  
В.Д. ПРИШВИНА  
ВСТРЕЧА (Отрывок)



Люди, знавшие Пришвина в молодости, говорили и писали, что он похож на цыгана (видимо, из-за его черных волос). Когда я встретила его, ничего цыганского в нем не оставалось. Это было привлекательное, открытое и очень русское лицо.

Спутники и свидетели жизни нашей быстро уходят. Фотографии остаются все такие разные... Вот почему хочу я описать, какой мне запомнилась наружность Михаила Михайловича при первой встрече.

У него был небольшой и правильный нос с тонкими ноздрями. Чистой, четкой формы рот. Рот несколько скрыт подстриженными усами. Небольшая борода. Скульптурный лоб, он переходит в открытый спереди высокий купол головы. Пришвин не знал, как это было выразительно, кра-

сиво. Есть у него в дневнике запись о том, как с годами ему «пришлось зачесывать волосы свои наперед, и кто-то открыл их однажды (то была писательница О. Форш. — *В.П.*) и сказал: «Зачем вы закрываете, у вас такой правильный лоб, превосходная лысина». И вот я мало-помалу примирился с лысиной».

На затылке и висках круто и крупно вились густые волосы, черные с обильной сединой. Волосы были от природы тонки и потому лежали легко и подвижно: они осеняли лицо. Светлый оттенок кожи (чистота ее как у ребенка, и так до последнего дня) в соединении с блеском седины в кудрях, их легкость - все это создавало впечатление полета, свечения. Голова жила и смотрелась как-то независимо от тела, она венчала его.

И вообще надо сказать, что чем старше становился Михаил Михайлович, тем одухотвореннее было его лицо. Так воспринимали не только художники, писавшие его, но и все мы, близкие друзья.

В связи с этим вспоминается собственное наблюдение Пришвина по поводу своей матери. Он как-то записал, что мать его «только к старости стала по-настоящему красивой, привлекавшей к себе людей».

Глаза у Михаила Михайловича были серо-зеленые, менявшиеся в окраске, вероятно, в зависимости от самочувствия. Их особенность - выражение напряженной мысли и ее двойное устремление: и внутрь себя, и к собеседнику. Полная отданность вниманию человеку, доверие и открытость и в то же время какая-то твердость в себе, даже неприступность: собеседник не должен был переступать через эту оберегаемую мысленную грань. Трудно передать мне это выражение словами... Видимо, это была победа над старческой естественной расслабленностью - над старением души. Мы это старение не заметили у Михаила Михайловича до его последнего часа. Что - мы! Об этом убедительней всего свидетельствует дневник писателя - сколько в нем силы и света!

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Определите стиль речи, докажете своё мнение.
3. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлены в данном текст? Объясните свой ответ.
4. С помощью каких языковых средств обеспечивается связь между предложениями последнего абзаца?
5. Каким представляется вам М.М. Пришвин после прочтения текста?
6. Какие художественно-изобразительные средства помогли вам составить своё впечатление?

## Текст № 2

### К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

У ботаников есть термин - разнотравье. Он обычно относится к цветущим лугам. Разнотравье - это сплетение сотен разнообразных и веселых цветов, раскинувшихся сплошными озерами по поймам рек.

Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лед, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звезд.

Колдовство пришвинской прозы именно и объясняется его обширными познаниями.

Его обширные познания в области этнографии, фенологии, ботаники, зоологии, агрономии, метеорологии, истории, фольклора, орнитологии, географии, краеведения и других наук органически входят в его писательскую жизнь. Они не лежат мертвым грузом. Они живут в нем, непрерывно обогащаясь его опытом, его наблюдательностью, его счастливым свойством видеть научные явления в самом их поэтическом выражении, на малых и больших, но одинаково неожиданных примерах.

Пришвин пишет о человеке, как бы чуть прищурившись от своей пронизательности. Его не интересует наносное. Его занимает та мечта, что живет в сердце каждого, будь он лесоруб, сапожник, охотник или знаменитый ученый.

Вытащить из человека наружу его сокровенную мечту - вот в чем задача. А сделать это трудно. Ничто человек так глубоко не прячет, как мечту. Может быть, потому, что она не выносит самого малого осмеяния, даже шуточки, и, уж конечно, прикосновения равнодушных рук.

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Определите стиль речи, докажите своё мнение.
3. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлены в данном текст? Объясните свой ответ.
4. Какие средства языка помогают эмоциональному воздействию на читателя?
5. Выпишите небольшие цитаты, которые могли бы послужить тезисами данной статьи.

## Текст № 3

### Е. КЛЕПИКОВА

Общий исток жизни Пришвин сознавал не умозрительно, не только в теории, а с убедительностью врожденного чувства, принимая его за первичную основу человеческого знания о мире.

Он создает свою «домашнюю философию», последовательно излагая ее в дневниках и в художественных жанрах. Основа его творческого метода - мгновенная переключка человека и природы, их взаимообусловленность, так что природный факт прямо свидетельствует о человеке, и наоборот: «Все было прекрасно на этой тяге, но вальдшнеп не прилетел. Я погрузился в свои воспоминания: сейчас вот вальдшнеп не прилетел, а в далеком прошлом - она не пришла»; «по жизни одной любимой березки поймешь жизнь всей весны и всего человека в его первой любви, определившей всю его жизнь»; «ночью мысль какая-то неясная была в Душе, я вышел на воздух и мысль свою в реке увидал».

Неотвязная, настойчивая прямая ассоциативность в работах Пришвина направлена к подтверждению его философии. Он наглядно, путем образной перестановки, пытается заново восстановить это утраченное литературой естественное и в высшей степени плодотворное чувство. Он создает в своих произведениях единый поток живого, настойчиво материализуя свои мысли.

Пришвину не близко отстраненное, подчеркнуто объективированное изображение, в его пейзажах природа застигнута на пути к человеку, на грани взаимоперехода, и человеку Пришвин вменяет душевную потребность «глядеться в зеркало своей природы», потому что «чувство природы есть чувство жизни личной, отражаемое в природе: природа - это я».

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Определите стиль речи, докажете своё мнение.
3. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлены в данном текст? Объясните свой ответ.
4. Какова роль цитирования в данном тексте?
5. На какую особенность творческой манеры М.М. Пришвина указывает автор?

## Текст № 4

### Т. ХМЕЛЬНИЦКАЯ

Пришвин связан не только с классическими традициями нашей прозы о русской природе, не только с Аксаковым и «Записками охотника» Тургенева, но и с поэзией Лермонтова и Тютчева. Если в стихотворениях Лермонтова «Парус», «Утес», «Тучи» центральный образ соотнесен с душой самого поэта, с подразумеваемым «так и во мне», то в каждой лирической главке Пришвина, особенно в циклах «Фацелия» или «Лесная капель», это соотношение образа из мира природы с душевным переживанием автора подчеркнуто почти всегда. Вот хотя бы миниатюра «У ручья» из цикла «Фацелия».

Из этого постоянного пристального внимания к мельчайшим личным проявлениям жизни природы вытекает очень важный для писателя творческий принцип. Именно потому, что ни одно существо не похоже на другое и ничто в мире не повторяется - ни одно утро, ни один день, ни один год, ни одна весна - Пришвин считает своим писательским долгом беспрестанно возвращаться к одному и тому же материалу, каждый раз освещая его по-новому. Так, раздел «Времена года» мы встречаем в трех книгах Пришвина разных периодов его творчества. Впервые «Времена года» появляются в цикле «Календарь природы» (1925-1926), затем в «Лесной капели» (1940) и, наконец, в посмертно изданной дневниковой книге «Глаза земли». А любимому своему времени года Пришвин посвящает еще и отдельную книгу «Неодетая весна» (1940).

Но как бы ни менялся Пришвин на протяжении всего своего творчества, неизменно и характерно основное для него - жизнеутверждающая, неиссякаемая радость бытия. Мера таланта для Пришвина - это способность передать красоту и радость жизни.

Пришвин неоднократно говорит о том жизнеутверждающем и творческом начале, которое находит в мире природы, о том, как обогащает, очищает и укрепляет человека прикосновение к земле...

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Определите стиль речи, докажете своё мнение.
3. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлены в данном текст? Объясните свой ответ.
4. Укажите тип связи предложений во втором абзаце тексте. В чём эта связь выражается?
5. Выпишите небольшие цитаты, которые могли бы послужить тезисами данной статьи?

## Текст № 5

М.М. ПРИШВИН

### НЕВЕДОМОМУ ДРУГУ



Солнечно-росистое это утро, как неоткрытая земля, неизведанный слой небес, утро такое единственное, никто еще не вставал, ничего никто не видал, и ты сам видишь впервые.

Допевают свои весенние песни соловьи, еще сохранились в затишных местах одуванчики, и, может быть, где-нибудь в сырости черной тени белеет ландыш. Соловьям помогать взялись бойкие летние птички - подкрапивники, и особенно хороша флейта иволги. Всюду беспокойная трескотня дроздов, и дятел очень устал искать живой корм для своих маленьких, присел вдали от них на суку просто отдохнуть. Вставай же, друг мой! Собери в пучок лучи своего счастья, будь смелей, начинай борьбу, помогай солнцу! Вот слушай, и кукушка взялась тебе помогать. Гляди, лунь плывет над водой: эта же не простой лунь, в это утро он первый и единственный, и вот сороки, сверкая росой, вышли на дорожку, - завтра так точно сверкать они уже не будут, и день-то будет не тот, - и эти сороки выйдут где-нибудь в другом месте. Это утро единственное, ни один человек его еще не видел на всем земном шаре: только видишь ты и твой неведомый друг. **И десятки тысяч лет жили на земле люди, копили, передавая друг другу, радость, чтобы ты пришел, поднял ее, собрал в пучки ее стрелы и обрадовался. Смелей же, смелей!**

И опять расширится душа: елки, березки, - и не могу оторвать своих глаз от зеленых на соснах и от молодых красных шишек на елках. Елки, березки, до чего хорошо!

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Определите стиль речи, докажите своё мнение.
3. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлены в данном текст? Объясните свой ответ.
4. Укажите тип связи предложений в данном тексте. В чём эта связь выражается?
5. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических, синтаксических) предложения соединяются в единое целое?
6. Какие средства языка помогают эмоциональному воздействию на читателя?
7. Напишите небольшое сочинение-рассуждение «Как я понимаю мысль, выраженную писателем». (См. выделенное предложение).

## Текст №6

### РЕКИ ЦВЕТОВ

Там, где тогда мчались весенние потоки, теперь везде потоки цветов. И мне так хорошо было пройтись по этому лугу; я думал: «Значит, не даром неслись весной мутные потоки».

1. Прочитайте миниатюру М.М. Пришвина. Можно ли ее назвать текстом? Докажите свой ответ.
2. К какому типу речи следует отнести данный текст?
3. Какие средства языка помогают эмоциональному воздействию на читателя?
4. Укажите тип связи предложений в данном тексте. В чём эта связь выражается?

## Текст № 7

### ФИАЛКА



День за днем гроза, дождь, жара, блеск, разрастаются травы, появляются цветы, и уже ландыш в лесу и сирень в саду. В бору, среди «вечной» зелени низеньких кустарников черники, нашла себе место бледно-голубая фиалка.

1. Прочитайте миниатюру М.М. Пришвина. Можно ли ее назвать текстом? Докажите свой ответ.
2. Какие средства языка помогают эмоциональному воздействию на читателя?

## Текст № 8

### ЛАНДЫШ

Есть существа, способные так прямо, и верно, и открыто, и сияюще смотреть, что сами становятся похожи на солнце. Сколько есть таких светлюбивых растений с цветком-солнцем.

Но бывают цветы-мечтатели, они солнце, конечно, чувствуют, но никогда не видят, и форма цветов у них, как результат отношений света и тени. Посмотрите на ландыш...



1. Прочитайте миниатюру М.М. Пришвина. Можно ли ее назвать текстом? Докажите свой ответ
2. К какому типу речи следует отнести данный текст?
3. Какие средства языка помогают эмоциональному воздействию на читателя?
4. Укажите тип связи предложений в данном тексте. В чём эта связь выражается?

### Текст № 9

## РОМАШКА



Радость какая! На лугу в лесу встретила ромашка, самая обыкновенная «любит - не любит». При этой радостной встрече я вернулся к мысли о том, что лес раскрывается только для тех, кто умеет чувствовать к его существам родственное внимание. Вот эта первая ромашка, заведя идущего, загадывает «любит - не любит?». «Не заметил, проходит не видя, не любит, любит только себя. Или заметил... О, радость какая: он любит! Но если он любит, то как все хорошо: если он любит, то может даже сорвать».

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Определите стиль речи, докажете своё мнение.
3. К какому типу речи следует отнести данный текст?
4. Укажите тип связи предложений в данном тексте. В чём эта связь выражается?
5. Как вы понимаете значение слов М.Пришвина о «родственном внимании» к природе? Напишите сочинение.

### Текст № 10

\* \* \*

Первый раз обратил внимание, что иволги поют на разные лады, и вспомнил мысль Гёте о том, что природа создает безличное, а только человек личен. Нет, я думаю, что только человек способен создавать наряду с духовными ценностями совершенно безликие механизмы, а в природе именно все лично, вплоть до самых законов природы: даже и эти законы изменяются в живой природе. Так не все верно говорил даже и Гёте.



1. Прочитайте миниатюру М. Пришвина. Можно ли её назвать текстом? Свой ответ доказите.
2. Озаглавьте эту миниатюру.
3. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения соединяются в единое целое?
4. Укажите тип связи предложений в данном тексте. В чём эта связь выражается?

### **Текст № 11**

\* \* \*

Чашка с молоком стояла возле носа Лады, она отвертывалась. Позвали меня. «Лада, – сказал я, – надо поесть». Она подняла голову, забила прутком. Я погладил ее, от ласки жизнь заиграла в ее глазах. «Кушай, Лада», – повторил я и поднёс блюдце поближе. Она протянула нос к молоку и залакала. Значит, через мою ласку ей жизни прибавилось. И, может быть, именно эти несколько глотков молока решали борьбу в пользу жизни. Таким глотком молока и решается в мире дело любви.

1. Прочитайте миниатюру М.М. Пришвина. Можно ли ее назвать текстом? Докажите свой ответ.
2. Определите тему и основную мысль этого текста.
3. К какому типу речи следует отнести данный текст?
4. Как бы вы озаглавили эту миниатюру?
5. Укажите тип связи предложений в данном тексте. В чём эта связь выражается?
6. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических, синтаксических) предложения соединяются в единое целое?
7. Как вы понимаете смысл последнего предложения из этого текста? Напишите небольшое сочинение-рассуждение.

### **Текст № 12**

## **СЛОВО-ЗВЕЗДА**

В каждой душе слово живет, горит, светится, как звезда на небе, и, как звезда, погасает, когда оно, закончив свой жизненный путь, слетит с наших губ.

Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку на его путях в пространстве и времени.

Бывает, погасшая для себя звезда для нас, людей, на Земле горит еще тысячи лет.

Человека того нет, а слово остается и летит из поколения в поколение, как свет угасшей звезды во Вселенной.

1. Прочитай текст. Определите тему и основную мысль этого текста.
2. К какому типу речи следует отнести данный текст?
3. Укажите тип связи предложений в данном тексте. В чём эта связь выражается?
4. Какие художественные средства помогают понять основную мысль данного текста?
5. Напишите свою миниатюру о силе поэтического слова.

### **Текст № 13**

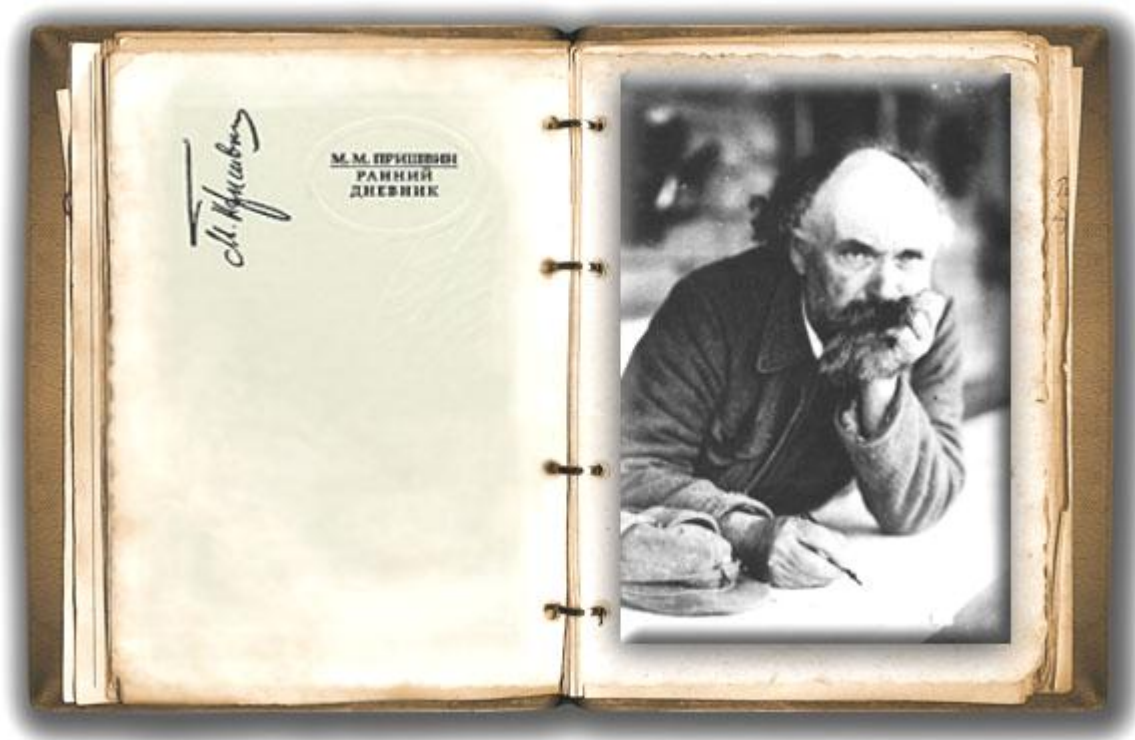
#### **ПОБЕДА**

Друг мой, ни на севере, ни на юге нет тебе места, если сам поражен: вся природа побежденному человеку - поле, где была проиграна битва. Но если победа, если даже дикие болота одни были свидетелем твоей победы, то и они процветут необычайной красотой, и весна останется тебе навсегда, одна весна, слава победе.

1. Прочитайте миниатюру М.М. Пришвина. Можно ли её назвать текстом? Докажите свой ответ.
2. Определите тему и основную мысль этого текста.
3. К какому типу речи следует отнести данный текст?
4. Какие средства языка помогают эмоциональному воздействию на читателя?
5. Укажите тип связи предложений в данном тексте. В чём эта связь выражается?
6. Какой нравственную проблему поднимает М.Пришвин.

## Раздел II

### ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ: ДЕФОРМИРОВАННЫЕ ТЕКСТЫ С ЗАДАНИЯМИ



Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина.

К.Г. Паустовский

## Текст № 1

### Записки

(1) Бывало мы любознательные мальчишки **л\*мали** наши игрушки и всякие подарки, даже часы, с целью узнать что там внутри. (2) Так точно и в школах в старое время учили нас обращаться с **пр\*родой**. (3) **Выв\*дут** в поле мы возьмем по цветку и ну обрывать лепестки и считать сколько у цветка лепестков сколько тычинок пестиков какая чашечка и т.п. (4) А в общем с цветами получается то **(же)** самое что с детской игрушкой; разломан, ошипан, образ **и(з,с)чез** - и нет **(н.)** цветка **(н.)** игрушки.

(5) Мы же теперь учимся **пр\*роде (не)** только **(не)** разрушая образа цветка животного камня но напротив **об\*г\*щая пр\*роду** своими человеческими образами.

(6) Я учился этому сам делая записи **(на)** ходу. (7) Так **созд\*лась** моя «Лесная капель» как опыт поэтического изучения **пр\*роды пон\*маемой** в единстве с живущим в ней и образующим ее человеком.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Из предложений 1-4 выпишите страдательные причастия прошедшего времени.

3. Из предложений 5-7 выпишите деепричастия.

4. Выпишите из 5-го предложения все местоимения, определите их разряд.

5. Среди предложений 1-5 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

6. Среди предложений 5-7 найдите предложение с обособленным определением.

7. В каком предложении есть обособленное приложение?

8. В каких предложениях есть вводные слова?

9. В первом абзаце найдите сложное предложение, в составе которого есть односоставное предложение, определите его тип.

## Текст №2

### ВЕСНА СВЕТА

(1) У нас фенологов наблюдающих смену явлений природы изо дня в день весна **нач\*нается пр\*бавкою** света когда в народе говорят что буд-то**(бы)** медведь **перевал\*вается** в **б\*рлоге (с)** боку **(на)** бок; тогда солнце по-

вертывается на лето и хотя зима на мороз, - все(таки) ц\*ган тулуп прод\*ет.

(2) Январь февраль начало марта это все весна света. (3) Небесный л\*доход лучше всего виден в большом городе (на)верху между гр\*мадами каме(н,нн)ых домов. (4) В это время я в городе адски работаю соб\*раю как скряга рубль за рублем и когда наругавшись довольно со всеми из-за денег наконец в состоянии бываю выехать туда где их добыть мне (не)возможно то бываю счас\*лив. (5) Да счас\*лив тот кто может застать начало весны света в городе и потом встрет\*т у земли весну воды травы леса и может быть весну человека.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Найдите прилагательное в превосходной степени.

3. В первом абзаце найдите причастие, дайте ему характеристику.

4. В 4-ом предложении найдите указательное местоимение.

5. В каком предложении есть сравнительный оборот?

6. Укажите предложение с обособленным приложением.

7. В каком предложении есть вводное слово?

8. В составе какого сложного предложения есть односоставное предложение, укажите его тип.

9. Найдите предложение, в котором есть обособленное обстоятельство.

10. Определите вид всех придаточных предложений в составе сложноподчинённых.

11. Определите способ подчинительной связи в словосочетании «виден наверху».

12. Укажите способ образования слова «адски».

### Текст № 3

#### ВЕСНА СВЕТА (продолжение)

(1) Когда после снежной зимы разг\*рится весна света все люди возле земли волнуются перед каждым вст\*ет вопрос как в этом году пойдет весна - и каждый раз весна пр\*ход\*т (не)такой как в прошлом году и (н\*)когда одна весна (не) бывает точно такой как другая.

(2) В этом году весна света переест\*ялась почти (не)выносимо было глазу с\*яние снега всюду говорили:

- Часом все кончится!

(3) Отпр\*вляясь в д\*лекий путь на санях люди б\*ялись как (бы) (не)пр\*шлось сани где(нибудь) бросить и в\*сти коня в поводу.

(4) Да (**н\***) когда новая весна (**не**) бывает как старая и (**от**) того так хорошо станов\*тся жить - с волнением с **ож\***данием чего(**то**) нового в этом году.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Найдите в 4-ом предложении местоимения, определите их разряд.

3. Выпишите все частицы из предложений 3–4.

4. Определите способ образования слова «волнение».

5. Найдите в 4-ом предложении слово, образованное приставочным способом.

6. Найдите сложное предложение, в составе которого есть неопределённо-личное предложение.

7. Укажите номера сложных предложений, в составе которых есть безличные предложения.

8. Найдите предложение с обособленным обстоятельством.

9. Укажите номер предложения с придаточным изъяснительным.

## Текст № 4

### НАЧАЛО ВЕСНЫ СВЕТА

(1) Утром было минус 20 а среди дня с крыши капало. (2) Этот день весь, с утра до ночи, как(**бы**) цвел и бл\*стел как криста(**л,лл**). (3) Ели **засыпа(н,нн)ые** снегом стояли как алебастровые и весь день **см\*няли** цвета от розового до голубого. (4) На небе долго провисел обрывок бледного месяца (**в)низу (же)** по горизонту распределялись цвета.

(5) Все в этом первом дне весны света было **пр\*красно** и мы **пров\*ли** его на охоте. (6) (**Не**)смотря на сильный мороз зайцы **л\*жились** плотно, и не в болотах как им **пол\*гаются л\*житья** в мороз а на полях в кустиках в **остр\*вках** близ опушки.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Найдите в тексте причастие, дайте ему характеристику.

3. Выпишите все частицы.

4. Найдите в тексте местоимения, определите их разряд.

5. Найдите в тексте производные предлоги.

6. Укажите номера сложных предложений, в составе которых есть односоставные предложения, определите тип односоставных предложений.

7. Среди предложений 5-6 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

8. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленным определением.

9. В каком предложении есть обособленное уточняющее обстоятельство?

10. Укажите номера сложносочинённых предложений.

11. Найдите в тексте бессоюзное сложное предложение.

12. В составе какого сложного предложения есть односоставное предложение, укажите его тип.

13. Определите способ подчинительной связи в словосочетании «засыпанные снегом».

### Текст № 5

## РУБИНОВЫЙ ГЛАЗ

(1) Морозная т\*шина. (2) Веч\*реет. (3) Т\*мнеют кусты (не)одетого леса будто это сам лес соб\*рает к ночи свои думы. (4) Через тьму кустов гл\*дит солнце рубиновым глазом через кусты этот красный глаз (не) больше человеческого.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Найдите страдательное причастие прошедшего времени.

3. Укажите слово, образованное бессуффиксным способом.

4. Укажите номер односоставного безличного предложения.

5. Укажите номер односоставного назывного предложения.

6. Найдите сложноподчинённое предложение; докажите свой выбор.

7. Выпишите из текста все местоимения, укажите их разряд.

8. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании НЕОДЕТОГО ЛЕСА.

### Текст № 6

## ВЕСЕННИЙ МОРОЗ

(1) Мороз и северная буря этой ночью в.рвались в дело солнца и столько напутали даже голубые ф\*алки были покрыты криста(л,лл)ами снега и л\*мались в руках и казалось даже солнцу этим утром было стыдно в таком сраме вставать.

(2) (Не) легко было все п\*править но солнце весной (не) может быть

посрамле(нн,н)о и уже в восьмом часу утра на пр\*дорожной луже открыт\*й солнечным лучам, поск\*кали наез\*ники.

1. В 1-ом предложении найдите слово, образованное суффиксальным способом.
2. Найдите слово с чередующейся гласной в корне слова.
3. В каком слове приставка имеет значение «близость к чему-нибудь»?
4. Во втором абзаце найдите страдательные причастия прошедшего времени.
5. Выпишите из текста все местоимения, укажите их разряд.
6. Найдите частицы в тексте.
7. В каком предложении есть обособленное определение?
8. Выпишите из текста все составные именные сказуемые.
9. Какое сложное предложение состоит из 4-х простых предложений?

## Текст № 7

### МЕДЛЕННАЯ ВЕСНА

(1) Ночью (не) было мороза. (2) День сл\*жился серый но не теплый. (2) Весна конечно движ\*тся в пруду еще (не) совсем ра\*та\*вш\*м лягушки высунулись урчат (в)полголоса. (3) И это похоже будто (в)дали по шо(с,сс)е кат\*т к нам сотни телег. (4) Прод\*лжается пах\*та. (5) И\*чезают последние кл\*чки снега. (6) Но нет того парного тепла от земли нет уюта возле воды. (7) Нам этот ход весны кажется медле(н,нн)ым хотя весна все(таки) ра(н,нн)яя. (8) (Не)уютно кажется (по)тому что снега (не) было зимой выпал он (не)давно и теперь преждевреме(н,нн)о открытая земля (не) по врем\*ни холодна. (9) Орех цв\*тет но еще (не) пылит птичка зацеп\*т сере\*ки и еще нет дымка. (10) Л\*ства из(под) снега вышла плотно слежалая серая. (11) Вчера вальдшнеп в\*ткнул нос в эту л\*ству что(бы) д\*стать из(под) нее черв\*ка в это время мы подошли и он вынужден был взлететь (не) (с,з)бросив с клюва надетый слой листьев старой осины.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
2. Выпишите из текста все страдательные причастия прошедшего времени.
3. В предложениях 1-8 найдите действительное причастие настоящего времени.
4. Среди предложений 1-7 найдите предложение с вводным словом.



5. Укажите номер предложения с обособленным определением.
6. В предложениях 3-7 найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
7. Среди предложений 1-5 найдите бессоюзное сложное предложение.
8. Укажите номер простого односоставного безличного предложения.
9. Укажите номера сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.
10. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях «сбросив с клюва», «урчат вполголоса».

## Текст № 8

### ВЕСЕННИЙ РУЧЕЙ



(1) Слушал на тяге воду. (2) По луговой л\*щине вода к\*тилась бе\*шумно только иногда встр\*чались струйка со струйкой и от этого в(с,з)плескивало. (3) И слушая ож\*дая следу\*щий всплеск спрашивал я себя отчего это? (4) Может быть там вверху снег из(под) которого выт\*кал ручей время от врем\*ни обвал\*вался и это событие в жизни ручья (с,з)десь перед\*валось столкновением струек, а может быть... (5) Мало что может быть! (6) Ведь если только вникнуть в жизнь одного весеннего ручья то окажется что понять ее в совершенстве можно только если понять жизнь вселе(н.нн)ой пров.д(ен,нн)ой через себя самого.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
2. Из 5-го предложения выпишите все местоимения, укажите их разряд.
3. Укажите способ образования слова «бесшумно».
4. Найдите страдательное причастие прошедшего времени.
5. Какое сложное предложение содержит в своём составе только простые безличные предложения?
6. Укажите номер простого неполного предложения.
7. В каком предложении есть вводное слово?
8. Из 5-6 предложений выпишите все частицы.
9. Укажите предложение с обособленным обстоятельством.
10. В каком предложении есть придаточное определительное?
11. Найдите предложение с параллельным подчинением придаточных.

## Текст № 9

### МАЙСКИЙ МОРОЗ

(1) Все **об\*щало** ночью сильный мороз. (2) В первом часу при луне я вышел в дубовую рощу где много маленьких птиц и первых цветов. (3) Так и **з\*ву** этот уголок страной маленьких птиц и лиловых цветов.

(4) **(В)**скоре на западе стала **зан\*маться з\*ря** и свет пошел на восток как будто **з\*ря утре(н,нн)яя (в)низу (не)вид\*мо** за чертой **г\*ризонта вз\*ла** вечернюю и **пот\*нула** к себе. (5) Я **ш\*л** очень скоро и так **согр\*вался** что **(не) замет\*л** даже как сильный мороз **схв\*тил** траву и первые цветы. (6) Когда **(же) прош\*л** заутренний час и мороз вступил **(во)** всю силу я взял один **л\*ловый** цветок и хотел **от\*греть** его теплой рукой но цветок был твердый и **переел\*мился** в руке.

(7) **Л\*мо(н,нн)ица ж\*лтая** бабочка **с\*дит** на бруснике **сл\*жив** крылья в один листик пока солнце **(не)с\*греет** ее она **(не) пол\*тит** и **(не)** может **л\*теть**, и вовсе даже **(не) хоч\*т сп\*саться** от моих протянутых к ней пальцев.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Найдите во 2-ом абзаце слова с чередующейся гласной в корне.

3. Из предложений 5-7 выпишите все составные глагольные сказуемые?

4. В каком предложении есть составное именное сказуемое? Выпишите это сказуемое.

5. Среди предложений 1-6 найдите простое односоставное определённо-личное предложение.

6. Укажите номер предложения с обособленным уточняющим обстоятельством.

7. В каком предложении есть обособленное приложение?

8. Укажите номер предложения, в котором есть обособленное обстоятельство.

9. Найдите сложное предложение, в состав которого входит сложноподчинённое предложение с однородным соподчинением.

10. Из 2-го абзаца выпишите все подчинительные союзы.

11. Укажите способ образования слова «заутренний».

12. Определите способ подчинительной связи в словосочетании «(не) согреть её» (предл. 7).

13. В предложениях 6-7 найдите страдательное причастие прошедшего времени.

## Текст № 10

### МАЙСКИЙ МОРОЗ (продолжение)

(1) Видел ли кто(нибудь) как ум\*рает лед на лугу в лучах солнца? (2) Вчера еще был б\*гатый ручей видно по мусору оставле(н,нн)ному им на лугу. (3) Ноч(?) была теплая и он успел за ноч(?) ун\*сти почти всю свою воду и пр\*соед\*нить ее к большой воде. (4) Последние остатки под утро схв\*тил мороз и (з,с)делал из них кружева на лугу. (5) Скоро солнце из\*рвало все эти кружева и каждая льдинка отдельно ум\*рала падая на землю золотыми каплями.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
2. Из предложений 1-3 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.
3. В предложениях 1,2,5 найдите все местоимения, определите их разряд.
4. Найдите частицу в предложениях 3-4.
5. Из 5 предложения выпишите словосочетания с подчинительной связью ПРИМЫКАНИЕ.
6. Укажите предложение с обособленным определением.
7. Найдите предложение с обособленным обстоятельством.
8. Укажите номера сложносочинённых предложений.
9. Найдите бессоюзное сложное предложение.
10. В каком предложении есть придаточное изъяснительное?

## Текст № 11

### ЗАПОЗДАЛЫЙ РУЧЕЙ

(1) В лесу тепло. (2) Зеленеет трава: такая яркая среди серых кустов! (3) Какие тропинки! (4) Какая задумчивость, тишина! (5) Кукушка нач\*ла первого мая и теперь осм\*лела. (6) Бормоч\*т тетерев и на вечерней з\*ре. (7) Звезды как вербочки ра(з,с)пухают в прозрачных обл\*ках. (8) В т\*мноте б\*леют березки. (9) Р\*стут сморчки. (10) Осины выбр\*сили черв\*ки свои серые. (11) Весенний ручей зап\*здал (не) успел совсем (з,с)бежать и теперь струится по зеленой траве и в ручей капа\*т сок из полома(н,нн)ой ветки березы.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недо-

стающие знаки препинания.

4. Найдите страдательное причастие прошедшего времени.

3. В предложениях 1–8 найдите словосочетание с подчинительной связью «примыкание».

4. Укажите номер предложения со сравнительным оборотом.

5. Найдите безличное предложение.

6. Найдите притяжательное местоимение.

7. Укажите номер сложносочинённого предложения.

## Текст № 12

### РУЧЕЙ И ТРОПИНКА

**Выта\*ла** возле бора тропинка сухая и рядом с ней шумит ручей: так вдоль опушки по **солнц\*пеку** и **б\*гут ух\*дя (в)**даль ручей и тропинка а за ручьем на северном склоне среди хвойных деревьев **л.жит (С,с)ибирский г\*ёжный (не)**тронутый снег.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Найдите страдательное причастие прошедшего времени.

3. Выпишите производные предлоги.

4. Укажите способ подчинительной связи в словосочетаниях «среди хвойных деревьев», «уходя вдаль».

5. Назовите все относительные прилагательные.

6. Найдите деепричастие.

## Текст № 13

### СВЕТЛАЯ КАПЕЛЬ

(1) Солнце и ветер. (2) Весенний свет. (3) **С\*ницы** и клесты поют брачным голосом. (4) Корка наста от лыжи как стекло со звоном **разл\*гается**. (5) Мелкий березник на фоне темного бора в лучах солнца **ст\*нов\*тся** розовым. (6) Солнечный луч на железной крыше **созд\*ет (не)**что **(в)**роде горного ледника **из(под)** которого как в настоящем леднике струится вода рекой и от этого ледник отступает. (7) Все шире и шире **г\*мнеет** между ледником и краем крыши полоса нагретого **ж\*леза**. (8) **Тон\*нькая** струйка с теплой крыши **поп\*дает** на холодную **с\*сульку в\*сящую** в тени на морозе. (9) От этого вода **к\*снувшись с\*сульки зам\*рзает**

и так с\*сулька утром (с)верху ра\*тет в т\*лщ\*ну. (10) Когда солнце об\*гнув крышу загл\*нуло на с\*сульку мороз и(з,с)чез и п.ток из ледника (з,с)б\*жал по с\*сулке стал падать золотыми каплями (в)низ и это везде на крышах и до вечера всюду в городе падали (в)низ золотые капли.

(11) Далеко еще до вечера стало морозить в тени и хотя еще на крыше ледник все отступал и ручей струился по сосулке все (таки) (не)которые капельки на самом конце ее в тени стали пр\*мерзать, и чем дальше тем больше. (12) С\*сулька к вечеру стала р\*сти в дли(нн,н)у. (13) А на другой день опять солнце и опять ледник отступает и с\*сулька р\*стет утром в т\*лщ\*ну а вечером в длину: каждый день все толще все дли(н,нн)ее.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Среди предложений 1-6 найдите предложение с составным именным сказуемым.

3. Укажите номера предложений с составным глагольным сказуемым.

4. В предложениях 5-8 найдите действительное причастие настоящего времени.

5. В предложениях 7-10 найдите страдательное причастие прошедшего времени.

6. В предложениях 4-7 найдите производный предлог.

7. Из 11-12 предложений выпишите все местоимения, укажите их разряд.

8. Укажите номера назывных предложений.

9. Среди предложений 1-4 найдите предложение со сравнительным оборотом.

10. Во втором абзаце найдите сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью.

11. В каком предложении есть обособленное обстоятельство?

12. В каком предложении есть обособленное определение?

13. Укажите номер предложения с однородным соподчинением придаточных.

14. В составе какого сложного предложения есть односоставное безличное предложение?

## Текст № 14

### НАЧАЛО ВЕСНЫ ВОДЫ

(1) Нельзя сказать чтобы я уд\*лился так что (не) слышно было города все было слышно и гудки электровоза и стук\*тня всякая, но это было не важно потому (что) у леса была своя тишина очень действе(н,нн)ая и

увл\*кающая мое вн\*мание к себе ц\*ликом: городского гула я вовсе (не)слышал.

(2) Я шел (не) зам\*чая дождя но он был. Я (в) первые дог\*дался о дожде когда пр\*шел к молодому березн\*ку он стал чуть(чуть) розовым от первой встречи с небесной водой и большие серые капли в.сели на ветках такие большие почти как вербы.

(3) Дошел до Черного моста и тут оказалось что ручей еще глубоко в сугробах и только лишь кое(где) в\*днеются воронки с водой. Так что сегодня я был св\*детелем самого первого начала весны воды.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Найдите действительное причастие настоящего времени.

3. В 1-ом предложении найдите слово, в котором есть корень с чередующейся гласной.

4. В предложениях 1-4 найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

5. В 1-ом предложении найдите все союзы.

6. Из 1-го предложения выпишите все местоимения, укажите их разряд.

7. Укажите сложное предложение, в составе которого есть безличные предложения.

8. В каком предложении есть обособленное обстоятельство?

9. Найдите сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью.

10. Найдите сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.

11. Укажите номер сложного предложения, в составе которого есть простые неполные предложения.

## Текст № 15

### ДОРОГА

Ол\*денелая,(1) натруже(н,нн)ая,(2) набитая копытами лошадей и полосьями саней,(3) занавоже(н,нн)ая дорога ух\*дила прямо в чистое море воды и (от)туда,(4) в прозрачности,(5) пок\*зывалась вместе с весе(н,нн)ими облаками,(6) пр\*обр\*же(н,нн)ая и пр\*красная.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Найдите производный предлог.

3. Выпишите частицу.
4. Определите часть речи слова «оледенелая».
5. Выпишите все страдательные причастия прошедшего времени.
6. Какой цифрой обозначена запятая при обособленном определении?
7. Определите способ подчинительной связи в словосочетании «копытами лошадей».

## Текст № 16

### СВЕТ КАПЕЛЕК

(1) Ночью было очень **т\*жело возвращат\*ся** из лесу но **(ни)**какая усталость **(не)** могла **поб\*дить радос\*ного** сознания что я был сегодня **св\*детелем** начала буйной весны с цветами и пеньем птиц.

(2) В **(не)** одетом лесу **ра(н,нн)ие** ивы как люстры как грезы **в\*денья**.

(3) Сморчки примулы анемоны волчье лыко **осв\*щенье** почек свет капелек на ветвях.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Во 1-ом предложении найдите слово, образованное приставочным способом.

3. Найдите в тексте страдательное причастие прошедшего времени.

4. Укажите односоставное предложение в составе сложного, определите его вид.

5. Выпишите из текста все составные глагольные сказуемые.

6. Найдите все местоимения, укажите их разряд.

7. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях «свет капелек», «никакая усталость».

## Текст № 17

### ЦВЕТУТ БЕРЕЗКИ

(1) Когда старые березы цветут и золотистые **сере\*ки** скрывают от нас **(на)**верху уже **ра(с,з)крытые** маленькие листы **(в)**низу на молодых везде **вид\*шь** ярко**(зеленые)** листики **вел\*чиной** в **д\*ждевую** каплю но все**(таки)** весь лес еще серый или **ш\*коладный**, - вот тогда **встр\*чается ч\*ремуха** и **пор\*жает**: до чего **(же)** листья ее на сером **каж\*тся** большими и яркими. (2) Бутоны **ч\*ремухи** уже готовы. (3) Кукушка **п\*ет** самым сочным голосом. (4)

Соловей учится **настра\*вается**. (4) **Ч(ё.о)ртова** теща и та в это время **оч\*ровательна по(тому) (что) (не) подн\*лась** еще со своими **к\*лючками** а **л.жит** на земле большой красивой звездой. (5) **Из(под) ч\*рной** лесной воды **выб\*ваются** и тут **(же)** над водой **ра(з,с)крываются** ядовито**(желтые)** цветы...

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Из 5-го предложения выпишите словосочетание с подчинительной связью ПРИМЫКАНИЕ.

3. Найдите страдательное причастие прошедшего времени.

4. Из 1-го предложения выпишите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.

5. Найдите прилагательное в краткой форме.

6. Определите способ подчинительной связи в словосочетании «л-стья её» из первого предложения.

7. Из предложений 1-4 выпишите составные именные сказуемые.

8. Укажите номер предложения, в составе которого есть простое односоставное определённо-личное предложение.

9. Сколько простых предложений в 4 предложении?

10. В каком сложном предложении придаточные предложения связаны однородным соподчинением?

## Текст № 18

### ГРОЗА

(1) К обеду поднялся очень сильный ветер и в частом **оси(нн,н)ике** еще **(не)** покрытом листьями стволики стучали друг о друга и это было **тр\*возно** слушать. (2) Вечером **нач\*лась** гроза довольно сильная. (3) Лада от страха **забр\*лась** ко мне под **кр\*вать**. (4) Она вовсе **обезум\*ла** и это **прод\*лжалось** у нее всю ночь хотя гроза уже и прошла. (5) Только утром в шесть часов я **выт\*щил** ее на двор и показал. какая хорошая свежая **утре(нн,н)яя** погода. (6) Тогда она быстро **пр\*шла** в себя.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Найдите страдательное причастие прошедшего времени.

3. Определите разряд всех местоимений.

4. Найдите частицы.

5. Найдите фразеологизм.

6. Определите вид односоставного предложения.

7. Определите тип подчинительной связи во всех словосочетаниях 2-



ого предложения.

8. Назовите предложения с обособленным определением.

9. Найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.

10. Укажите вид всех придаточных.

## Текст № 19

### ОТЦВЕТАЕТ ЧЕРЕМУХА



(1) По л\*пухам по кр\*пиве по всякой зеленой траве ра(с,сс)ыпались белые л\*пестки о\*цветает черемуха. (2) Зато ра\*цвела бузина и под нею (в)низу земляника. (3) (Не) которые бутоны ландышей то(же) ра\*крылись бурые листья осин стали неясно-зелеными вз(о,а)шедший овес зелеными солдатиками ра(с,сс)тавился по черному полю.

(4) В болотах подн\*лась высоко осока дала в темную бездну зеленую тень по черной воде зав\*ртелись жучки-вертунки полетели от одного зеленого острова осоки к другому голубые стрекозы.

(5) Иду белой тропой по кр\*пивной зар\*сли. (6) Так сильно пахн\*т кр\*пивой что все тело нач\*нает чесаться. (7) С тр\*вожным криком семейные дрозды гон\*т дальше и дальше от своих гнезд хищную ворону. (8) Все интересно каждая мелоч(ь) в жизни бе(з,с)числе(н,нн)ых тварей ра(с,сс)казывает о брачном движении всей жизни на земле.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Найдите действительное причастие прошедшего времени.

3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании «бутоны ландышей».

4. Определите разряд всех местоимений в 5-8 предложениях.

5. Найдите простое односоставное определённо-личное предложение.

6. Сколько грамматических основ 4-ом предложении?

7. Найдите сложноподчинённое предложение, в котором одно из простых предложений является безличным.

## Текст № 20

### СУКОВАТОЕ БРЕВНО

(1) Пыльца цветущих растений так засыпала лесную речку что в ней перестали **отр\*жаться** береговые высокие деревья и облака. (2) Весенний переход с берега на берег по суковатому бревну **в\*сит** так высоко что **уп\*дешь** и **расш\*беш\*ся**. (3) (**Н\***)кому он (**не**) нужен теперь этот переход речку можно переходить просто по камешкам. (4) Но белка идет там и во рту несет **что(то)** **дли(н,нн)ое**. (5) **Ост\*новится** поработает над этим **дли(н,нн)м** может быть поест - и дальше. (6) В конце перехода я пугнул ее в надежде что она **выр\*н\*т** добычу и я **ра(с,сс)мотрю** что это такое или может быть она **вскоч\*т** на осину. (7) Белка **в(з,с)пугнутая** действительно бросилась (**в**)верх по осине вместе с добычей но (**не**)**зад\*ржалась** а большим полетом с самой **в\*рхушки переел\*тела** вместе с добычей на елку и там спряталась в густоте.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
2. Определите разряд всех местоимений в 1-4 предложениях.
3. В предложениях 1-3 найдите частицу.
4. В 1-ом предложении найдите словосочетания с подчинительной связью ПРИМЫКАНИЕ.
5. В предложениях 1-5 найдите слово, образованное бессуффиксным способом.
6. В каком предложении есть обособленное определение?
8. Найдите в тексте сложносочинённое предложение.
9. В каких предложениях есть вводное слово.
10. В составе какого сложного предложения есть односоставное определённо-личное предложение?
11. Определите тип придаточных предложений в составе сложноподчинённых предложений.
12. В составе какого сложного предложения есть безличное предложение?

## Текст № 21

### ЛЕСНОЙ РУЧЕЙ

(1) Если **хочеш(?)** понять душу леса найди лесной ручей и **отпр\*вляйся** берегом его (**в**)**верх** или (**в**)**низ**. (2) Я иду берегом своего любимого ручья самой **ра(н,нн)ей** весной. (3) И вот что я тут вижу и слышу и

думаю.

(4) Вижу я как на мелком месте **т\*кущая** вода **встр\*чает пр\*граду** в корнях елей и от этого журчит о корни и **ра(з,с)пускает** пузыри. (5) **Р\*ждаясь** эти пузыри быстро **мчат(?)ся** и тут **(же) лопают(?)ся**, но большая часть их **(з,с)б.вается** дальше у нового **пр\*пятствия** в далеко видный **(бе-ло)снежный** ком. (6) Новые и новые **пр\*пятствия** **встр\*чает** вода и **(н.)**чего ей от этого **(не)** делается только **соб\*рается** в струйки **буд(то)** **(з,с)ж\*мают** мускулы в **(не)**избежной борьбе.

(7) Водная **дрож(?)** от солнца **бр\*саются** тенью на ствол елки на травы и тени **б\*гут** по стволам по травам и в дрожи этой **р\*ждается** звук и **чуд\*тся** будто травы **р\*стут** под музыку и **вид\*ш(?)** согласие теней.

(8) С мелко-широкого плеса вода **устр\*мляется** в **у\*кую** приглубь и от этой **бе(з,с)шумной устр\*мле(н,нн)ости** вот и кажется **буд(то)** вода мускулы **(з,с)жала** а солнце это **подхват\*вает** и **напр\*ж\*(н,нн)ые** тени струй бегут по стволам и по травкам.

(9) А то вот большой завал и вода как**(бы)** **ропщ\*т** и **дал\*ко** слышен этот **роп\*т** и переплеск. (10) Но это **(не)** слабость и **(не)** жалоба **(не)** **отча\*ние** вода этих человеческих чувств вовсе **(не)** знает каждый ручеек уверен в том что **доб\*жит** до свободной воды и даже если **встрет\*тся** гора, пусть и такая, как Эльбрус, он разрежет **(по)полам** Эльбрус, а рано ли, поздно ли добежит...

(11) Рябь же на воде **схваче(н,нн)ая** солнцем и тень как дымок **пер\*б\*гает** вечно по деревьям и травам и под звуки ручья **ра(з,с)крываются** **см\*листые** почки и травы **подн\*маются** из**(под)** воды и на берегах.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. В предложениях 1-4 найдите составное глагольное сказуемое.

3. Из предложений 3-5 выпишите деепричастие.

4. Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

5. Из предложения 3 выпишите подчинительное словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

6. В 7 предложении найдите слово, образованное суффиксальным способом.

7. Среди предложений 8-10 найдите предложение с обособленным определением. Укажите номер этого предложения.

8. Среди предложений 1-5 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Укажите номер этого предложения.

9. Среди предложений 1-4 найдите сложное, в состав которого входят только односоставные определённо-личные предложения.

10. В каком предложении есть сравнительный оборот?

11. Из предложений 1-6 выпишите все подчинительные союзы.
12. Сколько простых предложений в 11 предложении?
13. Укажите сложное предложение, состоящее из 7 простых предложений.

## Текст № 22

### ПЕНЬ-МУРАВЕЙНИК

(1) Есть старые пни в лесу все покрытые как швейцарский сыр дырочками и **сохр\*нившие** прочную свою форму... (2) Если однако **пр\*дется** сесть на такой пень то перегородки между дырочками очевидно разрушаются и **чу\*ствуешь** что сам на пне (**не**)много осел. (3) И когда **почу\*ствуешь** что (**не**)много осел то **вст\*вай** (**не**)медле(**н,нн**)о из каждой дырочки этого пня под тобой **вып\*лзет** множество муравьев и **н\*здр\*ватый** пень окажется весь **спл\*шным** муравейником **сохр\*нивш\*м** обличие пня.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.
2. Из 1-го предложения выпишите страдательное причастие прошедшего времени.
3. Из 3-го предложения выпишите действительное причастие прошедшего времени.
4. Определите способ образования слова «множество».
5. Укажите разряд всех местоимений в тексте.
6. Выпишите все подчинительные союзы.
7. Укажите способ подчинительной связи в словосочетании «немного осел».
8. Назовите предложение с параллельным подчинением придаточных.
9. Найдите все обособленные определения.
10. В каком сложном предложении между простыми предложениями есть сочинительная, подчинительная и бессоюзная связь?

## Текст № 23

### ЗАРАСТАЮЩАЯ ПОЛЯНА

(1) Лесная поляна. (2) Вышел я стал под березкой... (3) Что делается! (4) Елки, одна к другой, так сильно густели и вдруг **ост\*навливались** все у большой поляны. (5) Там на другой стороне поляны были то(**же**) ели и

то(же) ост\*новились (не) смея двинуться дальше. (6) И так, кругом всей поляны, стояли густые высокие ели каждая высылая (в)преди себя березку. (7) Вся большая поляна была покрыта зелеными бугорками. (8) Это было все **наработа(нн,н)о** когда(то) кротами и потом зар\*сло и покрылось мохом. (9) На эти взрытые кротами холмики падало семя и **выр\*стали** березки а под березкой, под ее материнской защитой от мороза и солнца **выр\*стала т\*нелюбивая** елочка. (10) И так, высокие ели (не) смея открыто сами выслать своих малышей на полянку высылали их под покровом березок и под их защитой **перех\*дили** поляну.

(11) Пройдет сколько(то) **положе(н,нн)ых** для дерева лет и вся поляна зар\*стет одними елками а березы(покровительницы) зачахнут в тени.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
2. Найдите разносклоняемое существительное в 8-9 предложениях.
3. В предложениях 1-6 найдите производные предлоги.
4. Из предложений 9-11 выпишите притяжательные местоимения.
5. В предложениях 1-7 найдите страдательное причастие прошедшего времени.
6. Определите, в каком предложении есть обособленное уточняющее обстоятельство.
7. Сколько грамматических основ в 8-ом предложении?

## Текст № 24

### БЕРЕЗЫ

(1) Зимой березы **т\*ятсЯ** в хвойном лесу а весной когда листья развертываются кажется будто березы из темного леса выходят на опушку. (2) Это бывает до тех пор пока листва на березах (не) **пот\*мнеет** и более или менее (не) **ср\*вняется** с цветом хвойных деревьев. (3) И еще бывает осенью когда березки перед тем как скрыться прощаются с нами своим золотом.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.
2. Из 3 предложения выпишите словосочетание со связью управление.
3. Найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением.
4. В каком сложном предложении простые предложения связаны сочинительной и подчинительной связью.
5. Определите тип придаточных предложений.
6. Укажите все подчинительные союзы.

## Текст № 25

### Дерево

### КОРЕНЬ

(1) Вижу как перед восходом солнца **бл\*стящий** опускается на западе месяц - в этот раз (**на**)столько дальше вчерашнего что так и не отразился в полбе.

(2) То солнце покажется то закроется облаками и думаешь Вот дождь пойдет и все нет дождя. (3) Постепенно теплеет.

(4) Вчера горячие лучи солнца не совсем еще покончили с новым льдом и он тонкий острый остался широкой лентой у берегов и синяя зыбь свободной воды тревожит его и от этого звук получается похожим на тот когда ребяташки по тонкому льду швыряют камешки будто большой стаей птички (щелбуньи) летят.

(5) В некоторых местах полбя от вчерашнего льда остался слой подобный летней ряске чайки плывут по нем оставляя след за собой но мыши удравшие с берега от мальчишек по такой **ледя(нн,н)ой каш\*це** бегут (**не**)проваливаясь.

(6) **Гл\*жу** на **единстве(нн,н)ое** во всей пойме деревцо вяз перед моим окном вижу как все перелетные птички пр.саживаются на него зяблики щеглы **з\*рянки** и все думаю и думаю о том дереве на которое когда(**то**) **измуче(н,нн)ый** жизнью **пр\*сел** да так и слился с ним и корни того дерева стали моими корнями в родной земле. (7) Так в своей перелетной жизни я и стал когда (**то**) на свой корень.

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. В 4-ом предложении найдите слово, образованное бессуффиксным способом.

3. В 4-5-ом абзацах найдите действительное причастие.

4. В 4-5-ом абзацах найдите страдательное причастие прошедшего времени.

5. В 1-2 абзацах найдите односоставные предложения, определить их тип.

6. Определите разряд всех местоимений в 6-ом предложении.

7. Сколько обособленных определений в 4-5-ом предложениях?

8. В каком предложении есть обособленное приложение?

9. Сколько простых предложений в составе 4-го предложения?

10. Среди предложений 4-5 найдите сложноподчинённые предложения, определите типы придаточных в их составе.

11. В последнем абзаце найдите частицу.

## Текст № 26

### СВЕТОТЕНИ

(1) Береза и осина самые светлюбивые деревья и особенно мне кажется осина. (2) У нее ведь каждый листик **трепещ\*т** и со всех сторон купается в свете. (3) Осина светлюбивая а под осиной **р\*стут** тенелюбивые травы **пап\*ротники хв\*щи**. (4) Такой густой **оси(н,нн)ик** что зайцу (**не**) проскокить а тут еще в густоте из-под низу **выб\*лась** высокая крапива... (5) И так везде в мире где свет там и тень.

1. Найдите в тексте прилагательное в превосходной степени
2. Укажите частицы.
3. Определите разряд всех местоимений.
4. Найдите предложение, в составе которого есть вводное предложение.
5. В каком сложном предложении есть бессоюзная и подчинительная связь между простыми предложениями?
6. В каком предложении между подлежащим и сказуемым ставится тире?
7. Найдите сложносочиненное предложение.
8. Назовите вид односоставного предложения, входящего в состав сложного.
9. Определите тип всех придаточных предложений.

## Текст № 27

### ВОЛЧЬЕ ЛЫКО

(1) Как только друг ушел от меня и я **огл\*нул**ся вокруг себя внимание мое **ост\*новил** старый пенёк весь **и(з,с)тыка(н,нн)ый** пустыми еловыми шишками.

(2) Тут дятел работал над ними всю зиму вокруг пня толстым слоем **л\*жали** эти шишки он их всю зиму **т\*скал** сюда и шелушил.

(3) А из-под низу сквозь этот слой **выб\*лось** на свет на свою вольную волюшку волчье лыко и сейчас **ра(з,с)цвело** маленькими **м\*линовыми** цветочками. (4) **Ст\*белек** у этого самого первого **весе(н,нн)его** цветка и (**в**)правду такой (**же**) крепкий как лыко и еще крепче: волчье лыко. (5) Без ножа **от\*рвать** цветок от земли почти (**не**)возможно и пожалуй этого и (**не**)надобно делать цветок волчьего лыка (**из**)дали **пахн\*т чуде\*но** как **гиац\*нт** но стоит его **подн\*сти** к носу (**по**)ближе то запахнет так худо хуже чем вол-

ком. (6) Смотрю на него сейчас и **д.влюсь** и по нем **вспом\*наю** (не)которых **зн\*комых** людей (**из**)дали очень хороши а **под\*йдешь** (**по**)ближе запахнут как волки.

1. Раскройте скобки, вставьте буквы, расставьте пропущенные знаки препинания.

2. Из 2-го предложения выпишите все словосочетания со связью примыкания.

3. Во 2-3 предложениях найдите производные предлоги.

4. Найдите страдательное причастие прошедшего времени.

5. Во 2-ом абзаце найдите частицы.

6. В каком предложении есть вводное слово?

7. Найдите в тексте предложения со сравнительными оборотами.

8. Найдите прилагательное в сравнительной степени.

9. Найдите наречие в сравнительной степени.

10. Укажите разряд всех местоимений в 1-2 предложениях.

11. Среди предложений 3-6 найдите предложения, включающие в себя односоставные; определите их тип.

12. Назовите предложение с однородным подчинением придаточных.

13. В каком бессоюзном сложном предложении вторая часть обозначает причину того, о чём говорится в первом?

## Текст № 28

### Времена года

### АРОМАТЫ ВОСПОМИНАНИЙ



(1) Вдыхая аромат цветов, коры, прошлогодних листьев, всегда волнуешься чем-то близким к воспоминанию.

(2) Но бывает, среди этих ароматов явится такое, что прямо требует вспомнить, как при встрече с тем, кого хорошо знаешь в существе, но не можешь назвать его по имени и определиться в отношениях с ним.

(3) Вот все эти воспоминательные ароматы соединены с детством: это что-то там произошло при первой встрече с таким ароматом. (4) Так, может быть, и



все наше сознание выросло из этого детского материала, оставаясь с тех пор, когда жил бессознательно?

(5) Все, что я узнаю, все это было со всеми, новым является лишь то, что я сознаю бывшее и открываю его сознанию всех.

1. Подберите антоним к слову БЫВШЕЕ из последнего предложения текста.

2. Из предложений 2-го абзаца выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

3. Укажите способ образования слова СОЗНАНИЕ (предложение 4).

4. Из предложения 4 выпишите все местоимения, укажите их разряд.

5. Из предложения 3 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

6. Среди предложений 1-4 найдите простое предложение, осложнённое обособленным обстоятельством.

7. Найдите в тексте односоставное определённо-личное предложение. Укажите его номер.

8. Среди предложений 3-5 найдите сложноподчинённое с придаточным определительным.



**Дом-музей Пришвина М.М. в Дунино (Московская область)**

## Раздел III

### ТЕКСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ

#### Текст № 1

#### ЗАПИСКИ

Бывало, мы, любознательные мальчишки, ломали наши игрушки и всякие подарки, даже часы, с целью узнать, что там внутри. Так точно и в школах в старое время учили нас обращаться с природой. Выведут в поле, мы возьмем по цветку и ну обрывать лепестки и считать, сколько у цветка лепестков, сколько тычинок, пестиков, какая чашечка и т.п. А в общем, с цветами получается то же самое, что с детской игрушкой; разломан, оципан, образ исчез - и нет ни цветка, ни игрушки.

Мы же теперь учимся природе, не только не разрушая образа цветка, животного, камня, но, напротив, обогащая природу своими человеческими образами.

Я учился этому сам, делая записи на ходу. Так создалась моя «Лесная капель» как опыт поэтического изучения природы, понимаемой в единстве с живущим в ней и образующим ее человеком.

#### Текст № 2

#### ВЕСНА СВЕТА

У нас, фенологов, наблюдающих смену явлений природы изо дня в день, весна начинается прибавкою света, когда в народе говорят, что будто бы медведь переваливается в берлоге с боку на бок; тогда солнце повертывается на лето, и хотя зима на мороз, - все-таки цыган тулуп продает.

Январь, февраль, начало марта - это все весна света. Небесный ледоход лучше всего виден в большом городе наверху между громадами каменных домов. В это время я в городе адски работаю, собираю, как скряга, рубль за рублем и, когда, наругавшись довольно со всеми из-за денег, наконец в состоянии бываю выехать туда, где их добыть мне невозможно, то бываю счастлив. Да, счастлив тот, кто может застать начало весны света

в городе и потом встретит у земли весну воды, травы, леса и, может быть, весну человека.

### **Текст № 3**

Когда после снежной зимы разгорится весна света, все люди возле земли волнуются, перед каждым встает вопрос, как в этом году пойдет весна, - и каждый раз весна приходит не такой, как в прошлом году, и никогда одна весна не бывает точно такой, как другая.

В этом году весна света перестоялась, почти невыносимо было глазусияние снега, всюду говорили:

— Часом все кончится!

Отправляясь в далекий путь на санях, люди боялись, как бы не пришлось сани где-нибудь бросить и вести коня в поводу.

Да, никогда новая весна не бывает, как старая, и оттого так хорошо становится жить - с волнением, с ожиданием чего-то нового в этом году.

### **Текст № 4**

## **НАЧАЛО ВЕСНЫ СВЕТА**

Утром было минус 20, а среди дня с крыши капало. Этот день весь, с утра до ночи, как бы цвел и блестел, как кристалл. Ели, засыпанные снегом, стояли как алебастровые, и весь день сменяли цвета от розового до голубого. На небе долго провисел обрывок бледного месяца, внизу же, по горизонту, распределялись цвета.

Все в этом первом дне весны света было прекрасно, и мы провели его на охоте. Несмотря на сильный мороз, зайцы ложились плотно, и не в болотах, как им полагается ложиться в мороз, а на полях, в кустиках, в островках близ опушки.

### **Текст № 5**

## **РУБИНОВЫЙ ГЛАЗ**

Морозная тишина. Вечереет. Темнеют кусты неодетого леса, будто это сам лес собирает к ночи свои думы. Через тьму кустов глядит солнце рубиновым глазом, через кусты этот красный глаз не больше человеческого.

## Текст № 6

### ВЕСЕННИЙ МОРОЗ

Мороз и северная буря этой ночью ворвались в дело солнца и столько напутали: даже голубые фиалки были покрыты кристаллами снега и ломались в руках, и казалось, даже солнцу этим утром было стыдно в таком сраме вставать.

Нелегко было все поправить, но солнце весной не может быть поспрамлено, и уже в восьмом часу утра на придорожной луже, открытой солнечным лучам, поскакали наездники.

## Текст № 7

### МЕДЛЕННАЯ ВЕСНА

Ночью не было мороза. День сложился серый, но не теплый. Весна, конечно, движется: в пруду, еще не совсем растаявшем, лягушки высунулись, урчат вполголоса. И это похоже, будто вдаль по шоссе катят к нам сотни телег. Продолжается пахота. Исчезают последние клочки снега. Но нет того парного тепла от земли, нет уюта возле воды. Нам этот ход весны кажется медленным, хотя весна все-таки ранняя. Неуютно кажется потому, что снега не было зимой, выпал он недавно, и теперь преждевременно открытая земля не по времени холодна. Орех цветет, но еще не пылит, птичка зацепит сережки, и еще нет дымка. Листва из-под снега вышла плотно слежалая, серая.

Вчера вальдшнеп воткнул нос в эту листву, чтобы достать из-под нее червяка; в это время мы подошли, и он вынужден был взлететь, не сбросив с клюва надетый слой листьев старой осины. Я успел его убить, и мы со считали: на клюве у него было надето десять старых осиновых листиков.

## Текст № 8

### ВЕСЕННИЙ РУЧЕЙ

Слушал на тяге воду. По луговой ложине вода катилась бесшумно, только иногда встречались струйка со струйкой, и от этого всплескивало. И слушая, ожидая следующий всплеск, спрашивал я себя, отчего это? Может быть, там вверху снег, из-под которого вытекал ручей, время от време-

ни обваливался, и это событие в жизни ручья здесь передавалось столкновением струек, а может быть... Мало что может быть! Ведь если только вникнуть в жизнь одного весеннего ручья, то окажется, что понять ее в совершенстве можно только, если понять жизнь вселенной, проведенной через себя самого.

## Текст № 9

### МАЙСКИЙ МОРОЗ

Все обещало ночью сильный мороз. В первом часу при луне я вышел в дубовую рощу, где много маленьких птиц и первых цветов. Так и зову этот уголок страной маленьких птиц и лиловых цветов.

Вскоре на западе стала занимать заря, и свет пошел на восток, как будто заря утренняя внизу, невидимо за чертой горизонта, взяла вечернюю и потянула к себе. Я шел очень скоро и так согревался, что не заметил даже, как сильный мороз схватил траву и первые цветы. Когда же прошел заутренний час и мороз вступил во всю силу, я взял один лиловый цветок и хотел согреть его теплой рукой, но цветок был твердый и переломился в руке.

## Текст № 10

Лимонница, желтая бабочка, сидит на бруснике, сложив крылья в один листик: пока солнце не согреет ее, она не полетит и не может лететь, и вовсе даже не хочет спастись от моих протянутых к ней пальцев.

Видел ли кто-нибудь, как умирает лед на лугу в лучах солнца? Вчера еще был богатый ручей: видно по мусору, оставленному им на лугу. Ночь была теплая, и он успел за ночь унести почти всю свою воду и присоединить ее к большой воде. Последние остатки под утро схватил мороз и сделал из них кружева на лугу. Скоро солнце изорвало все эти кружева, и каждая льдинка отдельно умирала, падая на землю золотыми каплями.

## Текст № 11

### ЗАПОЗДАЛЫЙ РУЧЕЙ

В лесу тепло. Зеленеет трава: такая яркая среди серых кустов! Какие

тропинки! Какая задумчивость, тишина! Кукушка начала первого мая и теперь осмелела. Бормочет тетерев и на вечерней заре. Звезды, как вербочки, распухают в прозрачных облаках. В темноте белеют березки. Растут сморчки. Осины выбросили червяки свои серые. Весенний ручей запоздал, не успел совсем сбежать и теперь струится по зеленой траве, и в ручей капает сок из поломанной ветки березы.

## Текст № 12

### РУЧЕЙ И ТРОПИНКА

Вытаяла возле бора тропинка сухая, и рядом с ней шумит ручей: так вдоль опушки по солнцепеку и бегут, уходя вдаль, ручей и тропинка, а за ручьем на северном склоне среди хвойных деревьев лежит сибирский таежный нетронутый снег.

## Текст № 13

### СВЕТЛАЯ КАПЕЛЬ

Солнце и ветер. Весенний свет. Синицы и клесты поют брачным голосом. Корка наста от лыжи, как стекло, со звоном разлетается. Мелкий березник на фоне темного бора в лучах солнца становится розовым. Солнечный луч на железной крыше создает нечто вроде горного ледника, изпод которого, как в настоящем леднике, струится вода рекой, и от этого ледник отступает. Все шире и шире темнеет между ледником и краем крыши полоса нагретого железа. Тоненькая струйка с теплой крыши попадает на холодную сосульку, висящую в тени на морозе. ' От этого вода, коснувшись сосульки, замерзает, и так сосулька утром сверху растет в толщину. Когда солнце, обогнув крышу, заглянуло на сосульку, мороз исчез, и поток из ледника сбежал по сосулке, стал падать золотыми каплями вниз, и это везде на крышах, и до вечера всюду в городе падали вниз золотые капли.

Далеко еще до вечера стало морозить в тени, и хотя еще на крыше ледник все отступал и ручей струился по сосулке, все-таки некоторые капельки на самом конце ее в тени стали примерзать, и чем дальше, тем больше. Сосулька к вечеру стала расти в длину. А на другой день опять солнце, и опять ледник отступает, и сосулька растет утром в толщину, а вечером в длину: каждый день все толще, все длиннее.

## Текст № 14

### НАЧАЛО ВЕСНЫ ВОДЫ

Нельзя сказать, чтобы я удалился так, что не слышно было города, все было слышно: и гудки электровоза, и стукотня всякая, но это было не важно, потому что у леса была своя тишина, очень действенная и увлекающая мое внимание к себе целиком: городского гула я вовсе не слышал.

Я шел, не замечая дождя, но он был. Я впервые догадался о дожде, когда пришел к молодому березняку: он стал чуть-чуть розовым от первой встречи с небесной водой, и большие серые капли висели на ветках, такие большие, почти как вербы.

Дошел до Черного моста, и тут оказалось, что ручей еще глубоко в сугробах, и только лишь кое-где виднеются воронки с водой. Так что сегодня я был свидетелем самого первого начала весны воды.

## Текст № 15

### ДОРОГА

Оледенелая, натруженная, набитая копытами лошадей и полозьями саней, занавоженная дорога уходила прямо в чистое море воды и оттуда, в прозрачности, показывалась вместе с весенними облаками, преображенная и прекрасная.

## Текст № 16

### СВЕТ КАПЕЛЕК

Ночью было очень тяжело возвращаться из лесу, но никакая усталость не могла победить радостного сознания, что я был сегодня свидетелем начала буйной весны с цветами и пеньем птиц.

В неодетом лесу ранние ивы как люстры, как грезы, виденья. Сморчки, примулы, анемоны, волчье лыко, освещенье почек, свет капелек на ветках.

## Текст № 17

### ЦВЕТУТ БЕРЕЗКИ

Когда старые березы цветут и золотистые сережки скрывают от нас наверху уже раскрытые маленькие листы, внизу на молодых везде видишь ярко-зеленые листики величиной в дождевую каплю, но все-таки весь лес еще серый или шоколадный, - вот тогда встречается черемуха и поражает: до чего же листья ее на сером кажутся большими и яркими. Бутоны черемухи уже готовы. Кукушка поет самым сочным голосом. Соловей учится, настраивается. Чертова теща и та в это время очаровательна, потому что не поднялась еще со своими колючками, а лежит на земле большой красивой звездой. Из-под черной лесной воды выбиваются и тут же над водой раскрываются ядовито-желтые цветы...

## Текст № 18

### ГРОЗА

К обеду поднялся очень сильный ветер, и в частом осиннике, еще не покрытом листьями, стволы стучали друг о друга, и это было тревожно слушать. Вечером началась гроза довольно сильная. Лада от страха забралась ко мне под кровать. Она вообще обезумела, и это продолжалось у нее всю ночь, хотя гроза уже и прошла. Только утром в шесть часов я вытащил ее на двор и показал, какая хорошая, свежая утренняя погода. Тогда она быстро пришла в себя.

## Текст № 19

### ОТЦВЕТАЕТ ЧЕРЕМУХА

По лопухам, по крапиве, по всякой зеленой траве рассыпались белые лепестки: отцветает черемуха. Зато расцвела бузина и под нею внизу земляника. Некоторые бутоны ландышей тоже раскрылись, бурые листья осин стали нежно-зелеными, взошедший овес зелеными солдатиками расставился по черному полю.

В болотах поднялась высоко осока, дала в темную бездну зеленую тень, по черной воде завертелись жучки-вертунки, полетели от одного зеленого острова осоки к другому голубые стрекозы.



Иду белой тропой по крапивной заросли, так сильно пахнет крапивой, что все тело начинает чесаться. С тревожным криком семейные дрозды гонят дальше и дальше от своих гнезд хищную ворону. Все интересно: каждая мелочь в жизни бесчисленных тварей рассказывает о брачном движении всей жизни на земле.

## Текст № 20

### СУКОВАТОЕ БРЕВНО

Пыльца цветущих растений так засыпала лесную речку, что в ней перестали отражаться береговые высокие деревья и облака. Весенний переход с берега на берег по суковатому бревну висит так высоко, что упадешь и расшибёшься.

Никому он не нужен теперь, этот переход, речку можно переходить просто по камешкам. Но белка идет там и во рту несет что-то длинное. Остановится, поработает над этим длинным, может быть, поест, - и дальше. В конце перехода я пугнул ее в надежде, что она выронит добычу и я рассмотрю, что это такое, или, может быть, она вскочит на осину. Белка, испуганная, действительно бросилась вверх по осине вместе с добычей, но не задержалась, а большим полетом с самой верхушки перелетела вместе с добычей на елку и там спряталась в густоте.

## Текст № 21

### ЛЕСНОЙ РУЧЕЙ

Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз.

Я иду берегом своего любимого ручья самой ранней весной. И вот что я тут вижу, и слышу, и думаю.

Вижу я, как на мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей, и от этого журчит о корни и распускает пузыри. Рождаясь, эти пузыри быстро мчатся и тут же лопаются, но большая часть их сбивается дальше у нового препятствия в далеко видный белоснежный ком.

Новые и новые препятствия встречает вода, и ничего ей от этого не делается, только собирается в струйки, будто сжимает мускулы в неизбежной борьбе.

Водная дрожь от солнца бросается тенью на ствол елки, на травы, и тени бегут по стволам, по травам, и в дрожи этой рождается звук, и чудится, будто травы растут под музыку, и видишь согласие теней.

С мелкоширокого плеса вода устремляется в узкую приглубь, и от этой бесшумной устремленности вот и кажется, будто вода мускулы сжала, а солнце это подхватывает, и напряженные тени струй бегут по стволам и по травкам.

А то вот большой завал, и вода как бы ропщет, и далеко слышен этот ропот и переплеск. Но это не слабость и не жалоба, не отчаяние, вода этих человеческих чувств вовсе не знает, каждый ручеек уверен в том, что добежит до свободной воды, и даже если встретится гора, пусть и такая, как Эльбрус, он разрежет пополам Эльбрус, а рано ли, поздно ли добежит...

Рябь же на воде, схваченная солнцем, и тень, как дымок, перебегает вечно по деревьям и травам, и под звуки ручья раскрываются смолистые почки, и травы поднимаются из-под воды и на берегах.

А вот тихий омут с поваленным внутрь его деревом; тут блестящие жучки-вертунки распускают рябь на тихой воде.

Под сдержанный ропот воды струи катятся уверенно и на радости не могут не перекликнуться: сходятся могучие струи в одну большую и, встречаясь, сливаются, говорят и перекликаются: это перекличка всех входящих и расходящихся струй.

Вода задевает бутоны новорожденных желтых цветов, и так рождается водная дрожь от цветов. Так жизнь ручья проходит то пузырями и пеной, а то в радостной перекличке среди цветов и танцующих теней.

Дерево давно и плотно легло на ручей и даже позеленело от времени, но ручей нашел себе выход под деревом и быстриком, с трепетными тенями бьет и журчит.

Некоторые травы уже давно вышли из-под воды и теперь на струе постоянно кланяются и отвечают вместе трепету теней и ходу ручья.

## Текст № 22

### ПЕНЬ-МУРАВЕЙНИК

Есть старые пни в лесу, все покрытые, как швейцарский сыр, дырочками и сохранившие прочную свою форму... Если, однако, придется сесть на такой пень, то перегородки между дырочками, очевидно, разрушаются, и чувствуешь, что сам на пне немного осел. И когда почувствуешь, что немного осел, то вставай немедленно: из каждой дырочки этого пня под то-

бой выползет множество муравьев, и ноздреватый пенёк окажется весь сплошным муравейником, сохранившим обличье пня.

### **Текст № 23**

## **ЗАРАСТАЮЩАЯ ПОЛЯНА**

Лесная поляна. Вышел я, стал под березкой... Что делается! Елки, одна к другой, так сильно густели, и вдруг останавливались все у большой поляны. Там, на другой стороне поляны, были тоже ели и тоже остановились, не смея двинуться дальше. И так, кругом всей поляны, стояли густые высокие ели, каждая высылая впереди себя березку. Вся большая поляна была покрыта зелеными бугорками. Это было все наработано когда-то кротами и потом заросло и покрылось мохом. На эти взрытые кротами холмики падало семя, и вырастали березки, а под березкой, под ее материнской защитой от мороза и солнца вырастала тенелюбивая елочка. И так, высокие ели, не смея открыто сами выслать своих малышей на полянку, высылали их под покровом березок и под их защитой переходили поляну.

Пройдет сколько-то положенных для дерева лет, и вся поляна зарастет одними елками, а березы-покровительницы зачахнут в тени.

### **Текст № 24**

## **БЕРЕЗЫ**

Зимой березы таятся в хвойном лесу, а весной, когда листья развертываются, кажется, будто березы из темного леса выходят на опушку. Это бывает до тех пор, пока листва на березах не потемнеет и более или менее не сравняется с цветом хвойных деревьев. И еще бывает осенью, когда березки, перед тем как скрыться, прощаются с нами своим золотом.

### **Текст № 25**

## **Дерево**

## **КОРЕНЬ**

Вижу, как перед восходом солнца блестящий опускается на западе

месяц - в этот раз настолько дальше вчерашнего, что так и не отразился в полёе.

То солнце покажется, то закроется облаками, и думаешь: «Вот дождь пойдет, и все нет дождя». Постепенно теплеет.

Вчера горячие лучи солнца не совсем еще покончили с новым льдом, и он, тонкий, острый, остался широкой лентой у берегов, и синяя зыбь свободной воды тревожит его, и от этого звук получается похожим на тот, когда ребяташки по тонкому льду швыряют камешки, будто большой стайей птички-щобетуны летят.

В некоторых местах полёя от вчерашнего льда остался слой, подобный летней ряске: чайки плывут по нем, оставляя след за собой, но мыши, удравшие с берега от мальчишек, по такой ледяной кашнице бегут, не проваливаясь.

Гляжу на единственное во всей пойме деревцо - вяз перед моим окном, вижу, как все перелетные птички присаживаются на него: зяблики, щеглы, зорянки, - и все думаю и думаю о том дереве, на которое когда-то, измученный жизнью, присел да так и слился с ним, и корни того дерева стали моими корнями в родной земле. Так в своей перелетной жизни я и стал когда-то на свой корень.

## **Текст № 26**

### **СВЕТОТЕНИ**

Береза и осина - самые светлюбивые деревья, и особенно, мне кажется, осина. У нее ведь каждый листик трепещет и со всех сторон купается в свете. Осина светлюбивая, а под осинной растут тенелюбивые травы, папоротники, хвощи. Такой густой осинник, что зайцу не проскочить, а тут еще в густоте из-под низу выбилась высокая крапива... И так везде в мире: где свет, там и тень.

## **Текст № 27**

### **ВОЛЧЬЕ ЛЫКО**

Как только друг ушел от меня и я оглянулся вокруг себя, внимание мое остановил старый пенъ, весь истыканный пустыми еловыми шишками.

Тут дятел работал над ними всю зиму: вокруг пня толстым слоем ле-

жали эти шишки, он их всю зиму таскал сюда и шелушил.

А из-под низу сквозь этот слой выбилось на свет, на свою вольную волюшку волчье лыко и сейчас расцвело маленькими малиновыми цветочками. Стебелек у этого самого первого весеннего цветка и вправду такой же крепкий, как лыко, и еще крепче: волчье лыко. Без ножа оторвать цветок от земли почти невозможно, и, пожалуй, этого и не надобно делать: цветок волчьего лыка издали пахнет чудесно, как гиацинт, но стоит его поднести к носу поближе, то запахнет так худо, хуже, чем волком. Смотрю на него сейчас и дивлюсь и по нем вспоминаю некоторых знакомых людей: издали очень хороши, а подойдешь поближе - запахнут, как волки.

Вся большая поляна была покрыта зелеными бугорками. Это было все наработано когда-то кротами и потом заросло и покрылось мохом. На эти взрытые кротами холмики падало семя, и вырастали березки, а под березкой, под ее материнской защитой от мороза и солнца вырастала тенелюбивая елочка. И так, высокие ели, не смея открыто сами выслать своих малышей на полянку, высылали их под покровом березок и под их защитой переходили поляну.

Пройдет сколько-то положенных для дерева лет, и вся поляна зарастет одними елками, а березы-покровительницы зачахнут в тени.

## Текст № 28

### Времена года

### АРОМАТ ВОСПОМИНАНИЙ

Вдыхая аромат цветов, коры, прошлогодних листьев, всегда волнуешься чем-то близким к воспоминанию. Но бывает, среди этих ароматов явится такое, что прямо требует вспомнить, как при встрече с тем, кого хорошо знаешь в существе, но не можешь назвать его по имени и определить в отношениях с ним.

Вот все эти воспоминательные ароматы соединены с детством: это что-то там произошло при первой встрече с таким ароматом. Так, может быть, и все наше сознание выросло из этого детского материала, оставаясь с тех пор, когда жил бессознательно?

ПРИЛОЖЕНИЕ  
ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ



Е.Е. Волков. РУЧЕЙ В ЛЕСУ





**Е.Е.Волков. ТУМАННОЕ УТРО**



**И. Левитан. ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ**





**Е.Е.Волков. ПОЛЕ РОМАШЕК**



**Е.Е. Волков. В КОНЦЕ ЗИМЫ**



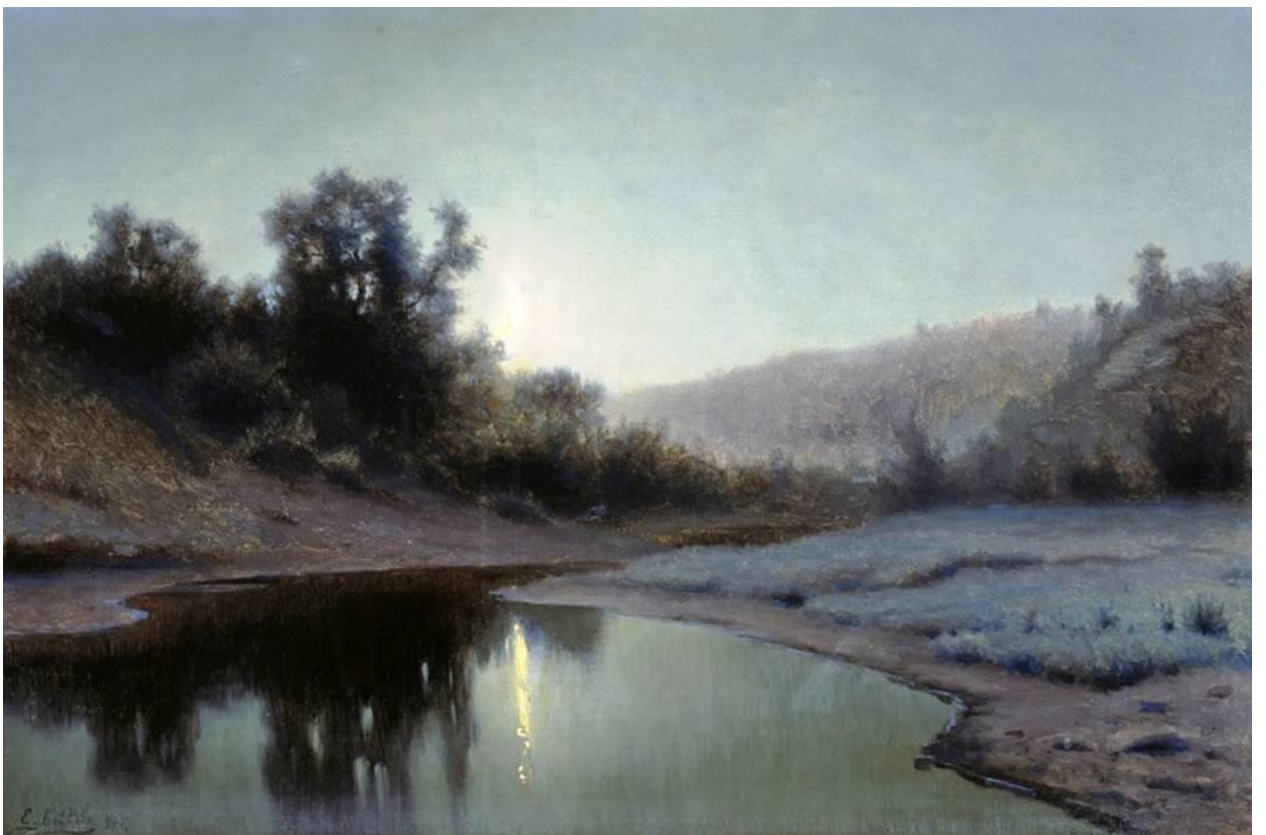


**Е.Е. Волков. В ЛЕСУ. ПО ВЕСНЕ**





**И.ШИШКИН. ПЕРВЫЙ СНЕГ**



**Е.Е.Волков. ЛУННАЯ НОЧЬ В ЛЕСУ**





**А. Саврасов. ВЕСНА. ОТТЕПЕЛЬ**



**И. Левитан. БЕРЁЗОВАЯ РОЩА**





**В. Поленов. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**



**Е.Е. Волков. ЗАРОСШИЙ ПРУД**





**А.Саврасов. ЛЕТО**



**Ф.А. Васильев. МОКРЫЙ ЛУГ**





**Е. Волков. ОКТАБРЬ**



**И. Остроухов. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**





**А. Саврасов. РАСПУТИЦА**



**Е. Волков. РАННИЙ СНЕГ**





**Е. Волков. ПОЛДЕНЬ В ЛЕСУ**



**И. Остроухов. ПЕРВАЯ ЗЕЛЕНЬ**





И. Остроухов. РАННЕЙ ВЕСНОЙ



Л. Каменев. ВЕСНА





**И. Левитан. БОЛЬШАЯ ВОДА**



**Ф.Васильев. ОТТЕПЕЛЬ**



**И. Левитан. ОСЕНЬ. ТУМАН**



**А. Саврасов. ЗАКАТ НАД БОЛОТОМ**





**Ф.А. Васильев. РАССВЕТ**



**А. Саврасов. ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахметова Д. Тайны художественного текста: каким должен быть лингвистический анализ. — М., 1997.
2. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. - М., 1983.
3. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ текста. - М., 1989.
4. Евграфова С.М. Лингвистический анализ текста как необходимый этап подготовки к сочинению // Русский язык (прил. к газете «Первое сентября»). 1998, № 43.
5. Зарубина Н.Д. Текст: лингвистический и методический аспекты. - М., 1981.
6. Ипполитова Н.А. Текст в системе изучения русского языка в школе. - М., 1992.
7. Клепикова Е. Сила родственного внимания. // Звезда. 1973. № 2.
8. Паустовский К.Г. Золотая роза: повести / Паустовский Константин Георгиевич. - М.: Дет. лит., 1972.
9. Пахнова Т.М. Комплексная работа с текстом // Русский язык (приложение к газете «Первое сентября»), 1996, № 3.
10. Пришвина В.Д. Круг жизни: Очерки о М.М. Пришвине. – М., 1981.
11. Пришвин М.М. Собрание сочинений, тт. 1–8. – М.. 1982 – 1986.
12. Пришвина В.Д. Путь к слову. – М., 1984.
11. Хмельницкая Т. Ф. Творчество М. Пришвина. – Л.. 1959.

Козляковская Л.юдмила Васильевна

**Художественный текст  
в системе подготовки к ЕГЭ и ГИА  
по русскому языку**

*Методическое пособие*

*Печатается в авторской редакции*

---

Подписано в печать 17.02.2011. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная.  
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 4,18. Тираж 500 экз. Заказ № \_\_\_\_.  
Отпечатано с готового оригинал-макета в редакционно-издательском отделе Брянского института  
повышения квалификации работников образования  
241050, г. Брянск, ул. Бежицкая, д. 34 «А»

---